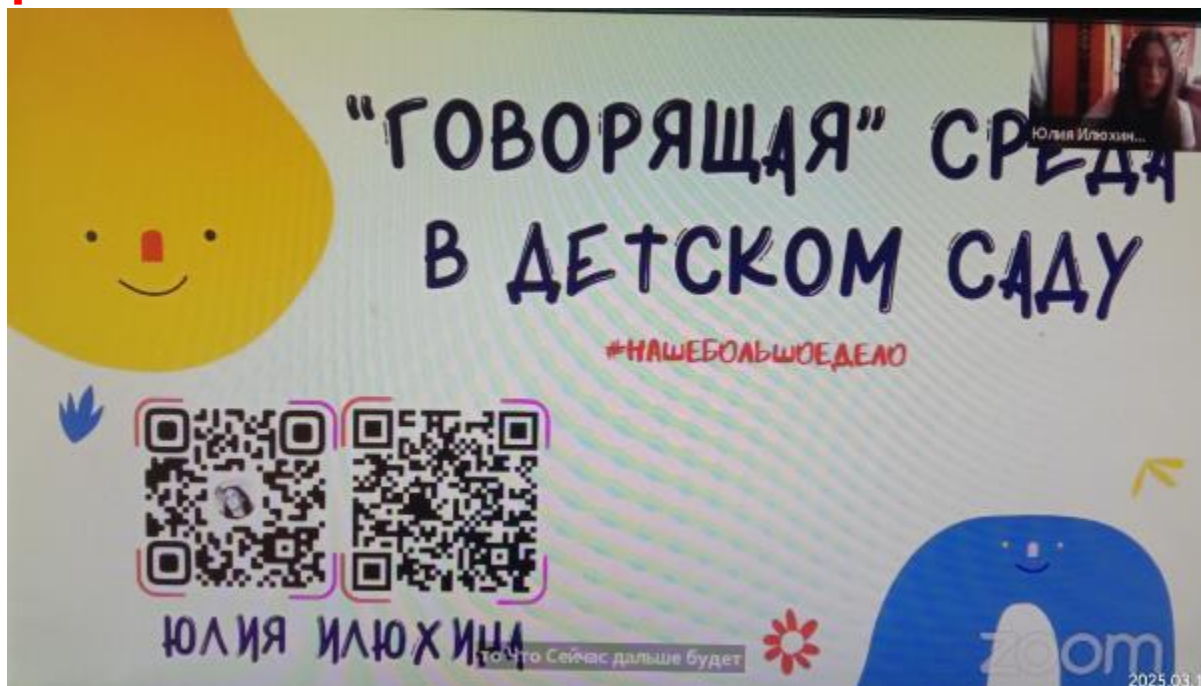


«Говорящая среда» в ДОУ — это среда, которая может выстраивать взаимоотношения с ребёнком напрямую, практически без участия взрослого.

В такой среде ребёнок сам делает свои открытия, реализует задумки и воплощает идеи. Она даёт ребёнку возможность ощутить и увидеть себя в «своём» пространстве, проявить активность и инициативность, понять собственную значимость.

О технологии «говорящая» среда мы впервые услышали из вебинара Ю.В. Илюхиной .



«Говорящая» среда – это мотивирующая образовательная среда, инструмент обучения, развития и воспитания детей дошкольного возраста. Такое понимание предметно-пространственной среды в группе, которая создается взрослыми для детей и вместе с детьми, позволяет нам считать среду третьим педагогом, где ребенок сам делает свои открытия, реализует свои задумки и воплощает свои идеи.

Она даёт ребёнку возможность ощутить и увидеть себя в «своём» пространстве, проявить активность и инициативность, понять собственную значимость. Ребёнку необходимо чувствовать себя хозяином в детском саду, где он проводит больше времени, чем в семье.

Воспитатель – не якорь, который сдерживает активность, инициативность, эмоциональное развитие детей, а, напротив – маяк, устраняет все препятствия, мешающие ребенку пойти и спокойно взять то, что ему необходимо для творчества, для создания уголка, где он сможет побыть один, воспользоваться любой мебелью в группе и т. д.

Прежде чем сделать среду «говорящей», необходимо подготовить базу, направленную на становление игры и формирование у детей мотивов обучения. В первую очередь, следует обратить внимание на зонирование пространства, пересмотреть организацию центров активности.

В целях избегания путаницы в терминах «центр» и «уголок», определено, что «уголок» – это более узкое понятие, нежели «центр». «Центр» может включать в себя множество уголков одной направленности.

Разделение среды на небольшие пространства (для игры и занятий 3-5 детей) производится с помощью мебели (в т.ч. и кроватей), ширм, секционных стоек, больших цветочных горшков.

Все надписи, полки, маркеры пространства, крепления для наглядности и демонстрации детских работ, пособия и т. п. – ВСЁ устанавливается на уровень глаз и рук детей. Цель-материалы для деятельности доступны детям и не требуют особого разрешения педагога.

Следующий шаг перестройки - **наполнение центров признаками «говорящей» среды.**

- Один из первых элементов «говорящей» среды – это присутствие в среде значимых для детей материалов, действующих краткосрочно. Они вносятся в среду в соответствии с **темой недели, темой краткосрочного творческого или исследовательского проекта, значимых для детей продуктов самостоятельной творческой деятельности.** Таких, как рисунки, аппликации, различные модели, макеты, постройки, выполненных ребенком как индивидуально, так и в команде со сверстниками, что даёт ребёнку ощущать себя частью коллектива, в котором важен вклад каждого.

Важно обогащение «говорящей» среды продуктами совместной деятельности, созданных в условиях семьи, и участие в образовательном процессе других социальных образовательных ресурсов.

Уголки каждого центра наполняются **картами-схемами** для организации индивидуальной исследовательской деятельности **картами – последовательностями, карточками – подсказками** для организации индивидуальной творческой деятельности, дидактическими играми, **карточками-напоминаниями для проверки своих знаний**, созданных как руками взрослого, так и руками детей.

Краткосрочные элементы «говорящей» среды предусматривает большое количество продуктов детской деятельности. У педагогов, трепетно относящихся к результатам совместного с детьми труда, объективно возникает вопрос – куда их девать после завершения темы недели или проекта? Вариантов на самом деле много – подарить родителям, близким родственникам или детям младших групп, сохранить в портфолио и т. д.

«Обнуленная» таким образом среда с началом новой недели, проекта или значимого события вновь становится «говорящей», а дети-практики вновь начинают осваивать окружающий мир в самом тесном контакте с предметами и объектами ближайшего и удалённого окружения.

Материалы, находящиеся в среде длительное время и превращающие образовательное пространство в инструмент развития и обучения-

к ним относятся: **схемы-последовательности и картинки-напоминки по формированию культурно-гигиенических навыков, навыков безопасной жизнедеятельности, ключевые слова, карты – подсказки, алгоритмы, схемы-последовательности, правила поведения, определение своего эмоционального состояния, а также трафареты, обводилки, фриззы и т.д. и т.п.**

Результаты детской исследовательской деятельности, зафиксированные в **Дневниках наблюдений, также становятся своеобразными обучающими карточками.**

Отдельное место в среде групп занимают **модели и макеты.** В большей части макеты создаются в совместной деятельности педагога и детей, но основной акцент делается на участие детей в их создании. Детям предлагаются на выбор картинки задника, шаблоны для изготовления фигур, материалы для их раскраски, таблички для заполнения ключевых слов (на примере макета «Арктика» это: северное сияние, ледакол, чум, айсберг, нарты, упряжка и т.п. Отдельные макеты создаются в интерактивной форме, когда дети «собирают» детали макета в определенной последовательности, например, последовательностью круговорота воды в природе. Тематика макетов зависит не только от обсуждаемых исследовательских проектов, сезона, но и от индивидуального, личного интереса ребенка. Продукты совместной творческой продуктивной деятельности детей и педагогов часто используются в макетах.

При разработке параметров оценки «говорящей» среды важное место занимает присутствие **элементов декора, созданных в процессе творческой детской деятельности, предметов обеспечения собственной игровой и театрализованной деятельности и т. д. Дети самостоятельно определяют, элементы дизайна среды по каждому времени года и сами оформляют группу.**

ВАЖНО: визуализация скрытых элементов среды.

Чтобы не перегружать центры развития группы, большинство материалов убираются в **контейнеры, которые подписываются.**

Сами центры активности также **визуализированы не только надписями, но и картинками для еще не читающих детей.**

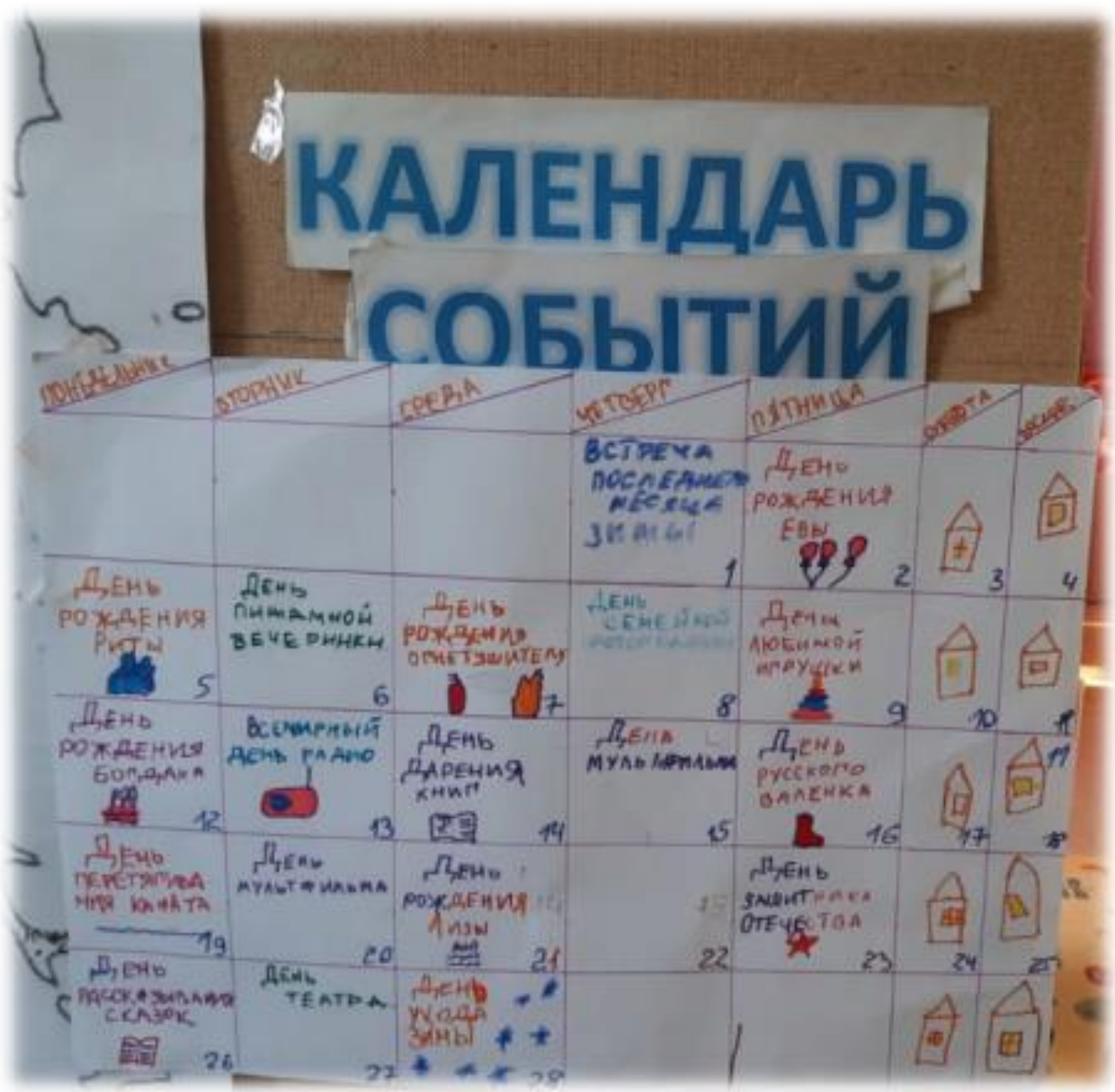
Дети самостоятельно визуализируют свои игровые пространства, при этом место игры жестко не закреплено и может поменяться, если маркер повесить на другой крючок. Таким образом уголок Стройка может оказаться в уголке Математика.

Для ориентировки в пространстве группы и помещении детского сада используются маркеры-указатели. **Указатель «направляйка» подскажет не только ребенку, но и взрослому, что где находится в детском саду.**

Личность развивается в деятельности. Можно уверенно сказать, что технология «говорящей» среды – современная и актуальная форма работы, где качество труда детского сада оценивается по качеству тех условий и процессов, в которых каждый ребенок получает максимум возможностей для своего развития.

ПРИЛОЖЕНИЕ:





Азбука НАША РОДИНА

А
 Б **В** беречь
 В
 Г ГИМН Георгий
 Д
 Е ЕДИНСТВЕННАЯ
 Ж
 З ЗАЩИЩАТЬ
 И
 Й
 К КУРЯТЫ!
 Л ЛЮБИМАЯ
 М МОСКВА! ОБОИМАЯ
 Н НЕПОДАБ
 О ОХРАНА ТЯБИМЪЯ
 П ПРЕКРАСНО ПРЕЗИД
 Р РОДИНА РОССИЯ
 С СИМВОЛЫ!
 Т
 У
 Ф ФЛАГ
 Х
 Ц ЦАРЬ ПУШКОВ
 Ч
 Ш

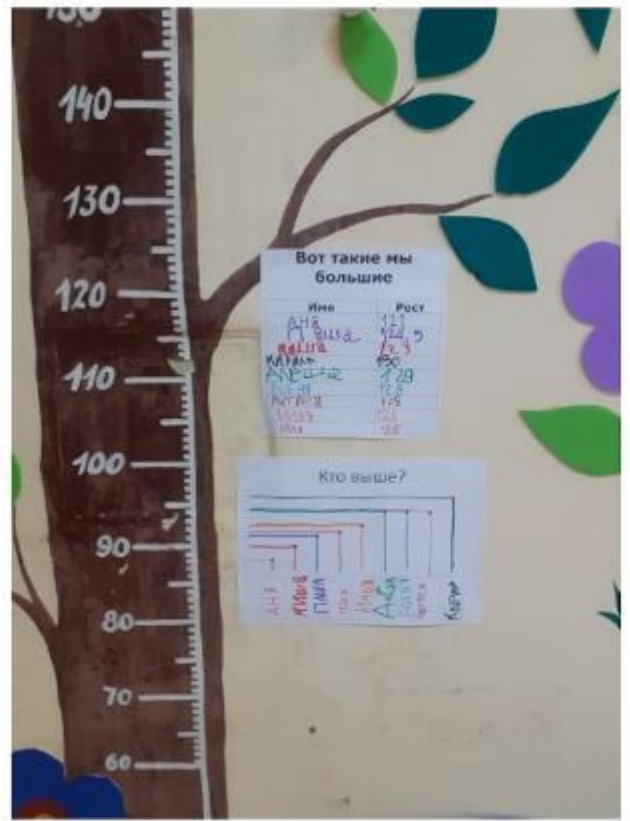
Азбука ПРОЕКТА

А АКСЕДЕЛЬ АРХИТЕКТУРА
 Б БУМАГА
 В ВОДАШЕСТВО
 Г ГОЛОСОВАТЬ ГРАФИКА
 Д
 Е
 Ж ЖИВОПИСЕЦ
 З ЗАРИСОВКА
 И ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСКУССТВО
 Й
 К КОЛЛЕКЦИОНЕР КИСТЬ
 Л ЛОСКУНОВ ЛАСТИК
 М МЯСТХИ И КОДЕЛЬЕР
 Н НАТОРМОТ ЧЕРТОСОК
 О ОТТЕНОК ОБЪЕКТЫ
 П ПОРТРЕТИСТ ПЕРЧАК
 Р РЕСТАВРАТОР
 С СТИЛЬ ОТКРЫТИЕ
 Т ТВОРЧЕСТВО ТАЛАНТ
 У
 Ф ФАНТАЗИЯ ФОН
 Х ХОЛСТ
 Ц ЦВЕТ
 Ч
 Ш
 Щ
 Ъ
 Ы
 Ь
 Э ЭТЮД ЭСКИЗ
 Ю
 Я



Кем я хочу стать, когда вырасту

АНЯ	ПЕВИЦА
МИША	ТАКСИСТ
КИРИЛЛ	ВОЕННЫЙ
МАТВЕЙ	КОСМИЧЕСКИМ ПОВВАРОМ
ПАША	АМАЖЕЙ
ЕСЯ	ВРАЧОМ



Задание дня

$3 + \dots = 8$	2	6	5
МАТВЕЙ		✓	+
МИША			+
АНЯ		✗	+
КИРИЛЛ			+
ИЛЬЯ		6	
ЕСЯ			✓
			✓

Задание дня

$$\begin{matrix} \square & \triangle \\ \circ & \end{matrix} + \begin{matrix} \square & \circ \\ \square & \circ \end{matrix} = ?$$

	$\square \triangle \square \circ$	$\square \triangle \circ \circ$
1. МАТВЕЙ		✓
2. МИША	✓	
3. АНЯ	✓	
4. ЕСЯ		✓
5.		
6.		
7.		
8.		

