

Лекция 7

Содержание работы  
воспитателя по подготовке к  
обучению дошкольников  
грамоте

# План

- Подготовка к обучению грамоте в системе работы детского сада
- Основы подготовки детей к усвоению грамоты (психологический, лингвистический, педагогический аспект).
- Методы обучения грамоте в русской школе (буквослагательный, слоговой, звуковой).
- Новаторские методики обучения детей чтению (Е.Е.Шулешко, А.Н.Зайцев и др.).
- Профилактика дисграфии.

## Системы работы по обучению грамоте детей дошкольного возраста

- Идея обучения грамоте в детском саду возникла давно. Академией пед. наук СССР проводилась большая исследовательская работа по обучению детей грамоте. На основе исследований таких учёных, как Л. С. Выготский, Л. И. Божович, А. П. Усова был сделан вывод о возможностях обучения детей грамоте в дошкольном возрасте. В 1956-1959 гг. известный советский методист А.И. Воскресенская провела большую экспериментальную работу, на основании которой разработала методические указания к занятиям по обучению грамоте в детском саду.

# Научные основы методики обучения грамоте:

- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ (*перекодировка, развитие фонематического слуха*);
- ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ (звуковое (фонемное) письмо, слоговой принцип русской графики);
- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ (содержание и методы обучения).

-

## Подготовка к обучению грамоте в системе работы детского сада по развитию речи детей

- Многие современные ученые считают, что дошкольники готовы к обучению грамоте уже к четырем годам. Именно период с четырех до пяти лет считают периодом «языковой одаренности», когда дети особенно восприимчивы к звуковой стороне речи. Известный российский психолог Р. С. Немов настаивает на том, что научение детей грамоте можно и необходимо перенести из младшего школьного в дошкольный возраст и сделать обязанностью дошкольного обучения.

# Подготовительный период

- Основой для обучения грамоте является общеречевое развитие детей. Поэтому при подготовке к обучению грамоте важен весь процесс речевого развития детей в детском саду – развитие связной речи, словаря, грамматического строя, звуковой культуры речи.
- Процесс подготовки детей к обучению грамоте начинается ещё в младших группах детского сада, однако, наибольший акцент на данный вид работы приходится на старшие подготовительные группы.

# Идеология подготовки к грамоте

- Л. Венгер: «Быть готовым к школе уже сегодня не значит уметь читать, писать, считать. Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться»
- В соответствии с ФОП ДО обучение грамоте является прямой обязанностью школы. Но детский сад должен взять на себя определенную работу по подготовке детей к школе. В связи с этим воспитателям детских садов нужно знать, чему учат детей в школе и как подготовить воспитанников детских садов к успешному усвоению программы начальной школы.

## Почему подготовка к обучению грамоте должна проходить в детском саду?

- По мнению И. Н. Садовниковой, письменная речь в отличие от устной формируется только в условиях целенаправленного обучения, т. е. механизмы письменной речи складываются в период обучения грамоте, и совершенствуются в ходе дальнейшего обучения.
- Грамота – это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью

## Почему подготовка к обучению грамоте должна проходить в детском саду?

- Овладение грамотой – это сложная умственная деятельность, которая требует определенной степени зрелости многих психических функций ребенка. Для успешного овладения грамотой в школе каждому ребенку старшего дошкольного возраста необходимо иметь определенный уровень сформированности когнитивного, моторного, языкового, личностного, эмоционально – волевого компонентов готовности к обучению грамоте.

## Почему подготовка к обучению грамоте должна проходить в детском саду?

- Одним из разделов речевого развития детей 6-7 лет является «Подготовка к обучению грамоте». Он осуществляется в разных видах деятельности, в том числе на занятиях по обучению грамоте. От того, как ребенок будет введен в грамоту, во многом зависят его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

## Характерные методические ошибки при обучении грамоте

- смешивание понятий «звук» и «буква», что затрудняет процессы звукобуквенного анализа и синтеза;
- наблюдается произвольное и хаотичное знакомство с буквами без учета закономерностей развития их фонемных имен (звучания) и особенно нарушений этого развития у части детей. Возрастные и функциональные фонетико-фонематические недостатки (недостатки звукопроизношения и различения звуков) приводят к искажению, заменам, пропускам звуков при чтении и затрудняют восприятие текста;

## Характерные методические ошибки при обучении грамоте

- названия согласных букв дается дошкольникам в алфавитной транскрипции [бэ, эм, ка, эль]..., что может допускаться только после четкого различения ребенком понятий «звук» и «буква». Такая работа проводится в группах ДОУ и, конечно, в школе. Или названия согласных даются с призвуками [сэ, кэ]... И то и другое приводит к соответствующему воспроизведению фонетического ряда читаемого слова [эмаэма] или [мэамэа] вместо слова МАМА, [сэтэулэ] вместо слова СТУЛ;

## Характерные методические ошибки при обучении грамоте

- не используется орфоэпическая грамматика, введение которой в процесс звукобуквенного анализа позволяет читать по правилам орфоэпии (ЗУБ – [зуп], КОМОК – [камок], ЖИЛ – [жыл]...) и предупреждает ошибки по типу оглушения – озвончения, безударных позиций гласных, вариаций твердости – мягкости и т. д.

# Методологические основы обучения грамоте

- В основе методик начального обучения чтению, существующих в традиционной российской педагогической практике, лежит звуковой аналитико-синтетический метод, требующий, как анализа звуковой стороны речи, в процессе обучения, так и синтеза ее уже при чтении.
- Исходя из этого, подготовка к обучению грамоте, направленная на формирование ориентировки в звуковой стороне речи, тем и ценна, что позволяет всем детям, прошедшим ее, успешно учиться дальше чтению (и вообще русскому языку), независимо от того, как будут учить (по какой методике) и где будут учить (в детском саду или школе).

# Методологические основы обучения грамоте. Звуковой аналитико-синтетический метод

- В основе этого метода лежит позиционный принцип чтения, т.е. произнесение согласной фонемы при чтении должно производиться с учетом позиции следующей за ней гласной фонемы. Например, в словах мал, мял, мел, мыл, мул согласный звук м произносится всякий раз по-разному в зависимости от того, какой звук за ним следует. При обучении грамоте это проявляется в том, что обучающиеся должны:
  - различать четко все гласные и согласные фонемы;
  - находить гласные фонемы в словах;
  - ориентироваться на гласную букву и определять твердость или мягкость предшествующей согласной фонемы;
  - усваивать согласные фонемы в сочетании со всеми гласными.

# Профилактика нарушений речи при подготовке к обучению грамоте

- Поскольку в основе обучения грамоте лежит опора на речевой слух, на фонематическое восприятие и навыки звукового, а затем звукобуквенного анализа, то возникает необходимость более раннего выявления у детей недостатков фонематического слуха и организации систематической работы по его развитию. У детей в возрасте до 5 лет наблюдается повышенная чувствительность к звуковой стороне речи. В дальнейшем такая восприимчивость теряется, поэтому так важно именно в этом возрасте развивать фонематический слух и речевое восприятие, а не предлагать сразу буквы, которые относятся к другой языковой действительности – знаковой системе. То есть, при обучении грамоте необходимо наличие добуквенного, чисто звукового периода обучения, который будет проходить ряд этапов: от умения различать звуки (как речевые, так и неречевые) до звукового анализа и синтеза. То есть, прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, проводить звуковой анализ слов (называть по порядку звуки, из которых состоят слова).

# Последовательность действий при подготовке к обучению грамоте

- Дети должны постичь определенную систему закономерностей родного языка, учиться слышать звуки, различать гласные (ударные и безударные), согласные (твердые и мягкие), сравнивать слова по звучанию, находить сходство и различие, делить слова на слоги, составлять слова из слогов, из звуков. Позднее учиться делить речевой поток на предложения, предложения на слова и только после этого знакомиться с буквами русского алфавита, овладевая послоговым, а затем слитным способом чтения. Таким образом, работа по подготовке детей дошкольного возраста к обучению грамоте должна начинаться уже с маленькими детьми, с развития у них слухового внимания и заканчиваться формированием у детей старшего дошкольного возраста первоначальных навыков звукобуквенного анализа, то есть начальному обучению чтению и письму печатными буквами.

# Последовательность действий при подготовке к обучению грамоте

- Дети должны научиться выделять слова в связном коротком предложении, уметь указать в нём количество слов, составить предложение из данных слов. Все эти упражнения направят познание ребёнка на изучение слова. При обучении на занятиях воспитатель применяет различные дидактические игры и упражнения, которые позволят детям эффективно и качественно усваивать программный материал. Данный метод предусматривает также последовательное формирование умственных действий: звуковой анализ слов, изменение слов, чтение.
- Учитывая это, система обучения грамоте включает два раздела:
  - – первый – формирование широкой ориентировки в звуках,
  - – второй – обучение чтению.

# Подготовка к грамоте в средней группе детского сада

- В речевые занятия включаются специфические задачи, непосредственно связанные с грамотой, с целью усвоения четырехлетними детьми звуковой стороны речи. Без такой предварительной подготовки начальный этап обучения грамоте всегда вызывает у детей серьезные трудности.
- Во время занятий ребенок вслушивается в слова и звуки, интонационно выделяет звуки в словах, определяет первый звук в слове, различает на слух твердые и мягкие согласные звуки (не употребляя при этом самих терминов твердый и мягкий согласный), подбирает слова на заданный звук.
- Основной задачей становится формирование способа интонационного выделения звука в слове, т. е. подчеркнутого его произношения во время слитного проговаривания всего слова.

# Подготовка к грамоте в средней группе детского сада

- Например, рррак или макаррроны: кот или мышка и т. д. При этом выделяются только согласные звуки, поскольку выделять гласные не составляет труда – они поддаются протяжному произнесению. Существует два приема выделения согласных звуков в слове: первый – длительное и протяжное произнесение заданного звука (мммак, кошшшка, носсс, и т. п.); второй – громкое и подчеркнутое произнесение звука (рыбка, дом, рот и т.п.). Это зависит от самого согласного звука – одни можно длительно произносить (шипящие, свистящие, сонорные), другие не поддаются длительному произнесению, их можно выделить только голосом (взрывные, губные). Детей нужно учить интонировать звук, помогать, им овладеть своей артикуляцией и управлять ею. Следует обязательно называть звуки так, как они слышатся в словах, т. е. конкретной фонемой. В слове лллес первый звук – [л'], а в слове лллак – [л] и т. д.

## Подготовка к грамоте в старшей группе детского сада

- Дети пяти и шести лет неодинаково восприимчивы к разным этапам обучения грамоте. Поэтому начинать обучать звуковому анализу и предоставить возможность вплотную заниматься только звуковой стороной речи необходимо именно в пять лет, и не позднее, поскольку шестилетки уже не достигают таких высоких результатов в данной области. Они теряют особую восприимчивость и чувствительность и в большей степени предрасположены к чтению.

# Подготовка к грамоте в старшей группе детского сада

- Обучение в старшей группе детского сада начинается непосредственно с обучения звуковому анализу. Звуковой анализ – это определение, во-первых, порядка звуков в слове, во-вторых, выделение отдельных звуков, в-третьих, различение звуков по их качественным характеристикам. Умение слышать и выделять все звуки по порядку предупреждает в будущем при письме пропуск букв.
- Дети пяти лет после занятий в средней группе подготовлены к овладению звуковым анализом: они умеют интонационно выделить звук и определить первый звук в словах. Но чтобы ребенок мог проанализировать слово, его звуковой состав должен быть материализован. Сказанное слово ускользает, и выделить в нем на слух какие-то части, элементы ребенку очень трудно. Его нужно показать дошкольникам в предметном плане, представив звуковую структуру в виде модели.

## Подготовка к грамоте в старшей группе детского сада

- С этой целью используется картина – схема звукового состава слов. На ней изображается предмет, слово – название которого ребенок разбирает и ставит ряд фишек под рисунком по количеству звуков в слове. Рисунок помогает все время видеть предмет, название которого анализируется. Схема дает возможность определить количество звуков в слове и проконтролировать правильность ее заполнения фишками. Получившаяся модель слова отражает отдельные звуки и их последовательность.

# Модель слова

## Звуковая модель слова



слово



Соедини предметы с подходящей к ним схемой.



## Подготовка к грамоте в старшей группе детского сада

- Дети разбирают вначале трех звуковые слова (мак, кит, лес и др.), потом четырех – и пяти звуковые (луна, лиса, гуси, мышка, мишка, грибы). Когда дошкольники работают с трех звуковыми словами, они обозначают все звуки фишками одного нейтрального цвета (серого). После того как дети научились разбирать трех звуковые слова, их нужно познакомить с гласными звуками. Знакомство происходит в форме загадок, секретов.

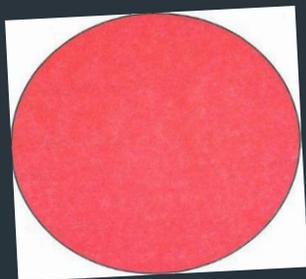
# Знакомство с гласными звуками

- Дети узнают, что гласные звуки – особенные, волшебные, которые можно громко крикнуть, спеть, при их произнесении воздух свободно выходит изо рта, ему не мешают ни губы, ни зубы, ни язык.
- Так они отгадывают «волшебные» звуки а, о, у, ы, и, э в словах (мак, дом, лук, дым, кит, лес). Это гласные звуки, которые с этого момента обозначаются красными фишками. Дети самостоятельно для себя открывают характеристику гласных звуков и поэтому легко запоминают этот материал.

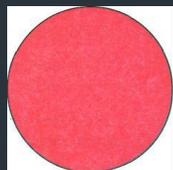
Методика Ткаченко

Символами гласных звуков являются геометрические формы красного цвета. Их внешний вид напоминает очертания губ при артикуляции соответствующих звуков.

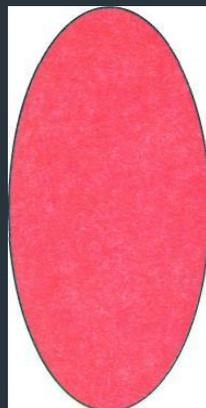
Звук А



Звук У



Звук О



Звук И



Звук Ы



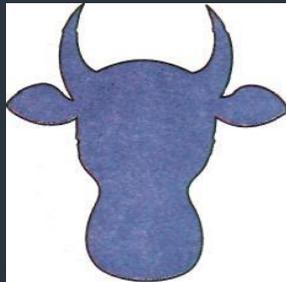
# Знакомство с согласными звуками

О согласных звуках дошкольники узнают после того, как познакомятся с гласными и перейдут к разбору четырех звуковых слов. Это происходит также в форме загадок. Дети отгадывают особенные звуки, при произнесении которых воздух во рту встречает преграды: губы, зубы, язычок. Выделение звуков осуществляется по принципу сопоставления их пар ([л] – [лʲ], [р] – [рʲ], [б] – [бʲ] и т. д.), твердых и мягких согласных.

О согласных звуках дошкольники узнают после того, как познакомятся с гласными и перейдут к разбору четырех звуковых слов. Это происходит также в форме загадок. Дети отгадывают особенные звуки, при произнесении которых воздух во рту встречает преграды: губы, зубы, язычок. Выделение звуков осуществляется по принципу сопоставления их пар ([л] – [лʲ], [р] – [рʲ], [б] – [бʲ] и т. д.), твердых и мягких согласных.

Согласные звуки воспринимаются и дифференцируются дошкольниками сложнее, поэтому для их обозначения используется зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук.

Звук М



*КОРОВА МЫЧИТ*

Звук Н



*ДЕВОЧКА ПЛАЧЕТ*

Звук В



*ВЕТЕР ВОЕТ*

Звук Ф



*ФОНТАН ШУМИТ*

**Жестовый символ** подкрепляет, обогащает слуховой и зрительный образы каждого согласного звука, создавая дополнительную опору для его восприятия и расширяя звуковую рецепцию.

**Звук Х**  
**ГРЕЕМ ЗАМЁРЗШИЕ РУКИ**



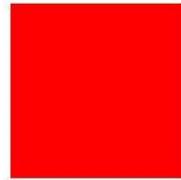
**Звук П**  
**ПАРОВОЗИК ПЫХТИТ**



**Звук Д**  
**БАРАБАН ЗВУЧИТ**



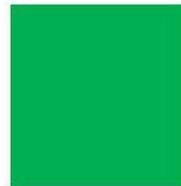
# Различение гласных, твердых и мягких звуков в схеме



**Гласный звук**



**Твёрдый согласный**



**Мягкий согласный**

# Словесное ударение

- В процессе обучения звуковому анализу детям предлагается еще одна задача – определение словесного ударения и различение ударных и безударных гласных звуков. Эта задача специально включена в работу с детьми пяти лет, так как она дает возможность в будущем осуществить быстрый переход от чтения по слогам к чтению слитному, целыми словами. Дети пяти лет уже способны вычленить словесное ударение, различить ударные и безударные гласные звуки. Они выделяют звук интонационно, знают, что ударный гласный произносится в слове громче, длительнее, при этом слово сохраняет свой смысл

# Словесное ударение

- Такая работа не вызывает у детей особых трудностей. Ударные гласные обозначаются дополнительно фишкой черного цвета, которая длиннее красной и ставится за ней так, чтобы ее было видно. Чтобы закрепить и углубить знания звуковой стороны речи, детям предлагается разбирать пяти звуковые слова различной структуры



Ударение



Черта для деления на слоги

# Методика Д.Б.Эльконица

- Советский психолог Д. Б. Эльконин создал оригинальный метод обучения чтению в первом классе, способствующий формированию правильного отношения к звуковой основе языка. Специальное введение в мир звуков помогает дальнейшему изучению языка, поэтому обучение грамоте должно непременно начинаться с погружения ребенка в звуковую сферу родного языка.

## Этапы обучения грамоте

- Подготовительный (добукварный)
- Основной (букварный)

## Подготовительный этап

*Цель –*

- приобщение к познавательной деятельности;
- усвоение звуков в результате анализа звучащей речи;
- подготовка к чтению и письму;
- выявление степени готовности к обучению

## Подготовительный этап

*Первая ступень:*

*безбуквенная (овладение понятиями  
речь, предложение, слово, слог,  
ударение, звук, гласный, согласный,  
буква, слог-слияние)*

# Подготовительный этап

## Устная и письменная речь

- Что такое устная речь? Что такое письменная речь?
- Вспомни сказки и составь предложения. Что делает девочка? Что делают гуси?

- О чём говорили Емеля и щука?

Речь состоит из предложений.  
Предложение будем обозначать .



# Подготовительный этап

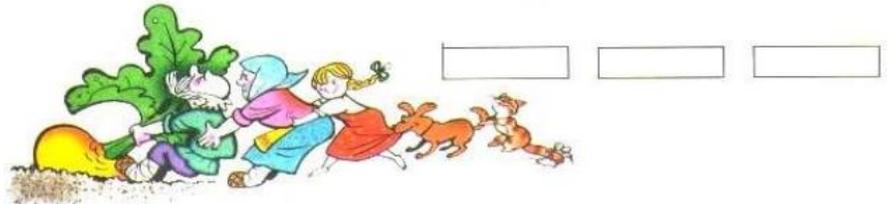
## Предложение и слово

Предложение состоит из слов.

.



● Вспомни сказку.



● Соотнеси схемы с рисунками. Составь предложения по схемам. Как надо произнести последнее предложение? Почему?

# Подготовительный этап

## Слово и слог

- Рассмотрни рисунки. Перечисли героев сказки. Расскажи её по рисункам. Сколько у тебя получилось предложений? Сколько слов в первом предложении?



## Слово делится на слоги.



- Сколько слогов в каждом слове?



--	--	--

--	--



--



--	--	--



--	--

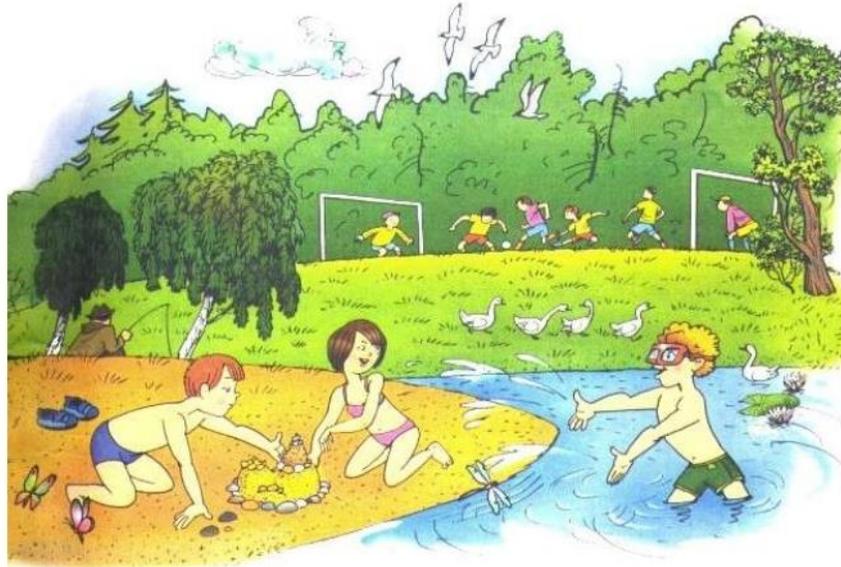


--	--

# Подготовительный этап

## Гласные и согласные звуки

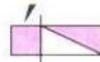
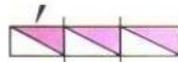
- Произнеси слово **голос**. Одинаково ли мы произносим все звуки?



Звуки в схемах обозначаются .



- Соотнеси рисунки и схемы.



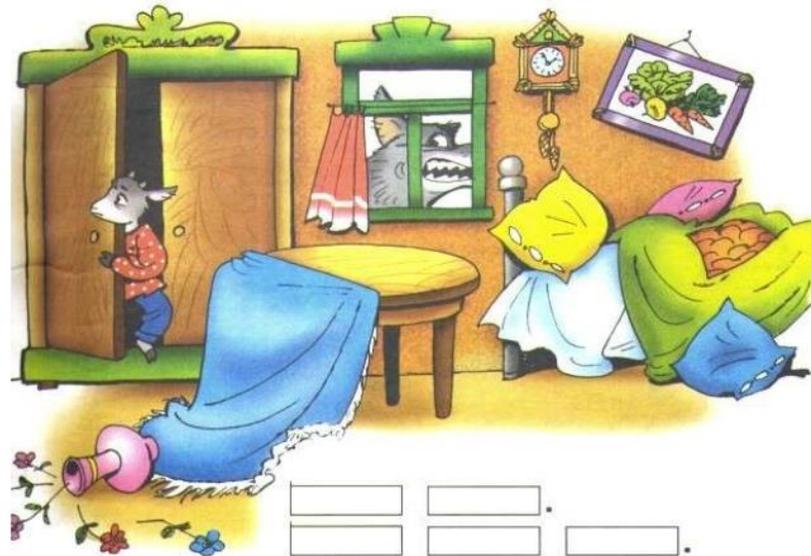
# Подготовительный этап

## Как образуется слог?

Гласный образует слог.



● Составь предложения по схемам.




● Соотнеси рисунки и схемы. Назови одним словом предметы.



## Отличия последовательности обучения буквам в разных системах

- Нищева Н.В.: А, У, О, И, Т, П, Н, М, К, Б, Д, Г, Ф, В, Х, Ы, С, З, Ш, Ж, Э, Й, Е, Ё, Ю, Я, Ц, Ч, Щ, Л, Р, Ъ, Ь.
- Рудяков А.Н.: А, О, И, Ы, У, Н, С, К, Т, Л, З, В, Е, П, М, Э, Б, Д, Я, Г, Ч, Ъ, Ш, Ж, Ё, Й, Х, Ю, Ц, Э, Щ, Ф, Ъ

# Принципы обучения грамоте (общепедагогические)

- Принцип научности
- Принцип сознательности и активности учащихся в обучении
- Принцип доступности обучения
- Принцип наглядности
- Принцип систематичности и последовательности
- Принцип прочности результатов обучения
- Принцип связи обучения с жизнью
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы

# Принципы обучения грамоте (лингвистические)

- Фонематический принцип
- Позиционный принцип
- Слоговой принцип.
- Системно-функциональный принцип

# Принципы обучения грамоте (психолингвистические)

- Коммуникативно-прагматический принцип
- Коммуникативный принцип

# Классификация методов обучения грамоте

**Метод** - система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования (Педаг. энцикл., стр. 566).

Основания для классификации методов обучения грамоте:

- единица чтения;
- характер мыслительных операций;
- очередность чтения и письма.

# Методы обучения грамоте

- *Буквослагательный* (механическое заучивание букв, их названий, слогов и слов)
- *Слоговой* (заучивание всех букв, слогов их двух букв, чтение слов их таких слогов и т.д.)
- *Звуковой аналитический* (преобладание анализа и зрительных упражнений)
- *Звуковой синтетический* (изучение звуков и соответствующих букв, синтетические упражнения)

# Методы обучения грамоте

- *Метод письма-чтения К.Д. Ушинского* (объединение анализа и синтеза, система аналитико-синтетических упражнений)
- *Метод целых слов* (слово – единица чтения)
- *Современный звуковой аналитико-синтетический метод* (основа метода – изучение живого произношения слова)

Буквослагательный метод обучения грамоте.  
Синтетический, чтения-письма.

**Последовательность обучения:**

- заучивание букв в порядке алфавита;
- складывание слогов;
- чтение слов по складам;
- чтение слогов и слов “по верхам”.

# Буквослагательный метод обучения грамоте.

## Недостатки:

- механическое усвоение элементов грамоты, букв, слогов;
- оторван от живой речи детей;
- сложное название букв затрудняло понимание;
- не требовалось слитного чтения слогов;
- письмо оторвано от чтения;
- не было системы в подборе слов и текстов для чтения;
- не учитывался возраст учащихся;
- звуковым упражнениям отводилось незначительное место;
- навык грамотного письма приобретался благодаря списыванию с образцов;
- низкая эффективность метода.

## Слоговой метод обучения грамоте

### **Последовательность обучения:**

- 1) заучивание букв алфавита;
- 2) заучивание слогов;
- 3) упражнения в чтении двухсложных слов из знакомых слогов;
- 4) заучивание слогов в 3-4 буквы;
- 5) упражнение в чтении слов из заученных слогов;
- 6) упражнение в чтении текстов .

## Слоговой метод обучения грамоте.

### **Положительные черты:**

- 1) вводится упрощенное название букв;
- 2) слоги заучиваются без названия букв;
- 3) для первых упражнений в чтении даются слова из знакомых слогов;
- 4) вводится система постепенного чтения более длинных слов

### **Недостатки:**

- 1) механическое усвоение элементов грамоты;
- 2) не знакомит учащихся со «строением» слов;
- 3) чтение и письмо в отрыве;
- 4) тексты без учета возрастных особенностей.

# Слого-слуховой метод обучения грамоте Л.Н. Толстого. Аналитико-синтетический. Чтения-письма.

## **Достоинства** метода:

- 1) ввел термин звук и добуквенные упражнения в разложении слов на звуки;
- 2) складывание и разложение на слух слогов и слов помогало ученикам быстро усвоить анализ и синтез речи;
- 3) применил одновременное обучение чтению и письму;
- 4) ввел с первых уроков обучения грамоте запись печатным шрифтом изучаемых букв и слов и запись их под диктовку;
- 5) добивался сознательного чтения:
  - а) путем создания материала для чтения, который близок и понятен детям;
  - б) путем постепенного усложнения текстов для чтения по принципу: от простого к сложному;
- 5) ввел новое положение в методику: постепенность усложнения упражнений в чтении.

## Звуковой аналитический метод Золотова (Джакото). Чтения-письма.

### **Последовательность обучения:**

- 1) показ целого предложения, набранного их букв азбуки и чтение его;
- 2) разложение предложения на слова устно и с помощью набора слов из букв;
- 3) деление каждого слова на слоги и запоминание каждого слога;
- 4) разложение каждого слога на звуки и буквы, запоминание каждой буквы и ее звукового значения.

### **Недостатки:**

- 1) механическое запоминание слов, слогов без понимания их звукового состава;
- 2) недостаток звуковых упражнений.

### **Положительные черты:**

- 1) обращалось внимание на звук;
- 2) аналитический метод.

## Звуковой синтетический метод Н.А. Корфа . Чтения-письма.

### **Последовательность обучения:**

- 1) изучение отдельных звуков и букв;
- 2) синтетическая работа - соединение звуков и букв в слоги и слова;
- 3) изучение отдельных звуков и букв и т.д.

### **Недостатки:**

- звуки, взятые отдельно, не всегда соответствовали звукам, входящим в слоги и слова;
- напоминал буквослагательный метод.

### **Положительные черты:**

- 1) объединены анализ и синтез;
- 2) первый научно обоснованный метод;
- 3) параллельное обучение чтению и письму;
- 4) метод развивающий;
- 5) метод исторический.

### **Недостатки:**

- 8 гласных звуков и букв изучались подряд;
- не было четкой последовательности в изучении согласных звуков;
- йотированные гласные изучались как обозначающие один звук;
- оглушение не учитывалось.

**Последовательность обучения:**

- 1) дети запоминают большое количество целых слов без знания их звукового и буквенного состава;
- 2) анализ изученных слов;
- 3) чтение предложений из знакомых слов.

**Недостатки:**

- не применялся звуковой анализ живой речи;
- обучение основано на памяти;
- низкая грамотность.

## **2. Современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте**

### **Основные положения метода:**

1. Единицей обучения является звук.
2. Процессы анализа и синтеза сочетаются на всех этапах обучения.

### **Приемы анализа:**

- выделение слов из речевого потока (из предложения), деление на слоги, произношение слов и слогов, выделение ударного слога, выделение звука из слова;
- перечисление звуков в слове;
- сопоставление слов по звучанию и написанию;
- артикулирование звука;
- составление таблиц гласных и согласных звуков и букв;
- «раздвижение» слов на наборном полотне.

## **Современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте**

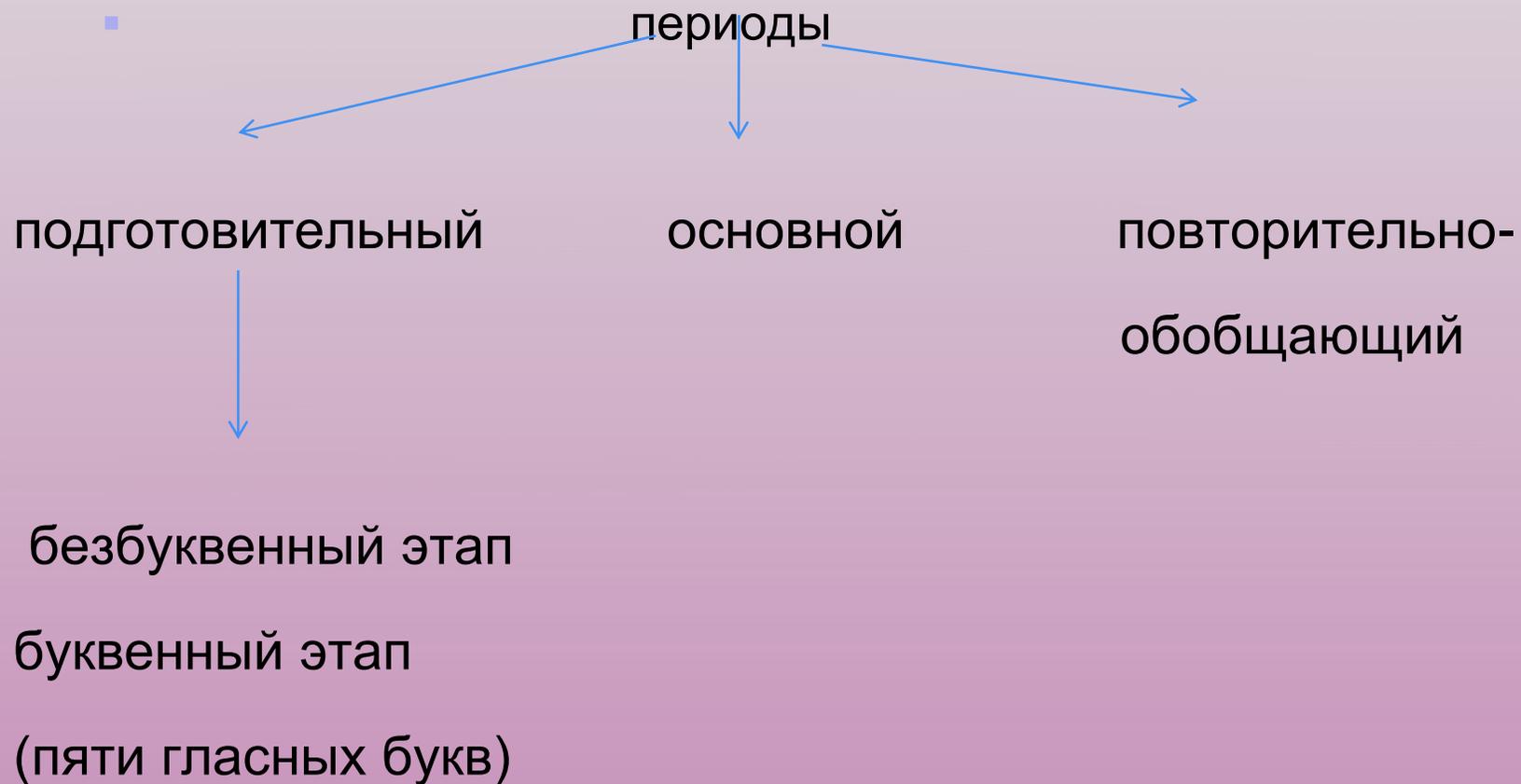
*Приемы синтеза:*

- произношение звука или слога после звукового анализа;
- образование слоговых таблиц;
- чтение слов по подобию;
- наращивание гласных или согласных в начале или в конце слова;
- добавление в середине;
- перестановка звуков;
- перестановка слогов;
- отбрасывание звука или слога;
- добавление слога.

## ***Современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте***

3. Единица чтения и письма – слог.
4. Обучение чтению и письму идет параллельно.
5. Процесс чтения и письма носит воспитывающий и развивающий характер.
6. Обучение опирается на живую речь учащихся.

# Обучение грамоте и чтению (УМК «Школа России», В.Г. Горецкий и др.)



*Особенности построения учебника «Азбука»  
(УМК «Школа России», В.Г. Горецкий и др.)*

- 1) принцип частотности;
- 2) одновременное изучение парных по твердости и мягкости согласных звуков;
- 3) применение схем-моделей;
- 4) йотированные гласные изучаются в двух значениях;
- 5) используется таблица “Лента букв”;
- 6) тематическое и жанровое разнообразие текстов для чтения;
- 7) материалы азбуки и прописей направлены на формирование ведущих видов речевой;
- 8) большое внимание уделяется пропедевтике;
- 9) на подготовительном этапе вводятся тексты для читающих детей.



# Методика Евгения Евгеньевича Шулешко

- Реализация программы обучения грамоте рассчитана на два года - с детьми пяти -семи лет.
- Обучение письму и чтению как средствам общения отвечает требованию естественного обучения, позволяет воздействовать именно на окружающую ребёнка обстановку.
- Методику Евгения Евгеньевича Шулешко называют по-разному: кто-то “ровесническим образованием”, кто-то более прозаично: “Обучение письму, чтению и счёту”, кто-то социоигровым подходом к образованию.

## ➤ Принципы реализации программы обучения грамоте Шулешко Е.Е.

- Необходимо отказаться от обучения чтению и письму по буквам; признать значение строки и значения слога как меры самосохранения речи;
- Овладение рукописными движениями по сути дела есть освоение образной основы этих движений;
- Предполагает развитие пространственно-временной организации движений пишущего в «поле» строки;
- Предполагает формирование у ребенка способности наблюдать за образами действующих лиц: выговаривающего, всматривающегося, вслушивающегося;
- Деловые взаимоотношения между детьми становятся главным условием воспитания самостоятельности в чтении, письме и рассказывании.

- Необходимо отказаться от обучения чтению и письму по буквам; признать значение строки и значения слога как меры самосохранения речи;
- Овладение рукописными движениями по сути дела есть освоение образной основы этих движений;
- Предполагает развитие пространственно-временной организации движений пишущего в « поле» строки;
- Предполагает формирование у ребенка способности наблюдать за образами действующих лиц: выговаривающего, всматривающегося, вслушивающегося;
- Деловые взаимоотношения между детьми становятся главным условием воспитания самостоятельности в чтении, письме и рассказывании.

## ▀ Задачи методики Шулешко Е.Е.:

- развивать единый темп и ритм в тех видах общегрупповой работы, в которой необходимо согласование действий и сопровождающей их речи;
- познакомить детей со всеми буквами русского алфавита;
- учить проводить звуковой анализ;
- поддерживать интерес к письму, формировать координацию мелкой моторики при написании ритмизированных росчерков.

Эффективности процесса обучения способствует организационная модель системы педагогического процесса. Она выстраивается на основе комплексного подхода к организации условий воспитания и обучения детей основанного на следующих компонентах:

- ориентиром служит “Матрица событий” (краткосрочная программа для детей 5-7 лет), предложенная Е.Е. Шулешко, в соответствии с этим в свою образовательную практику включаю предлагаемые роды занятий и виды занятий;
- организация активной познавательной деятельности детей на каждом занятии;
- социо - игровой подход к воспитательно-образовательному процессу;
- организация сотрудничества с родителями, коллегами.

# Методы Шулешко Е.Е.

- Частично-поискового;
- Проблемного изложения;
- Исследовательского.

## ▶ Этапы обучения письму по методике Шулешко Е.Е.:

- Начальный период - с сентября по декабрь – включает формирование правильной постановки тела, головы, рук, пальцев и создание обобщенного образа рукописной записи. В это время формируется умение согласованного действия руки и голоса.
- С января по февраль. Это период освоения структуры слов.
- Период освоения буквенной записи в тетради. Обучение происходит с марта по май.

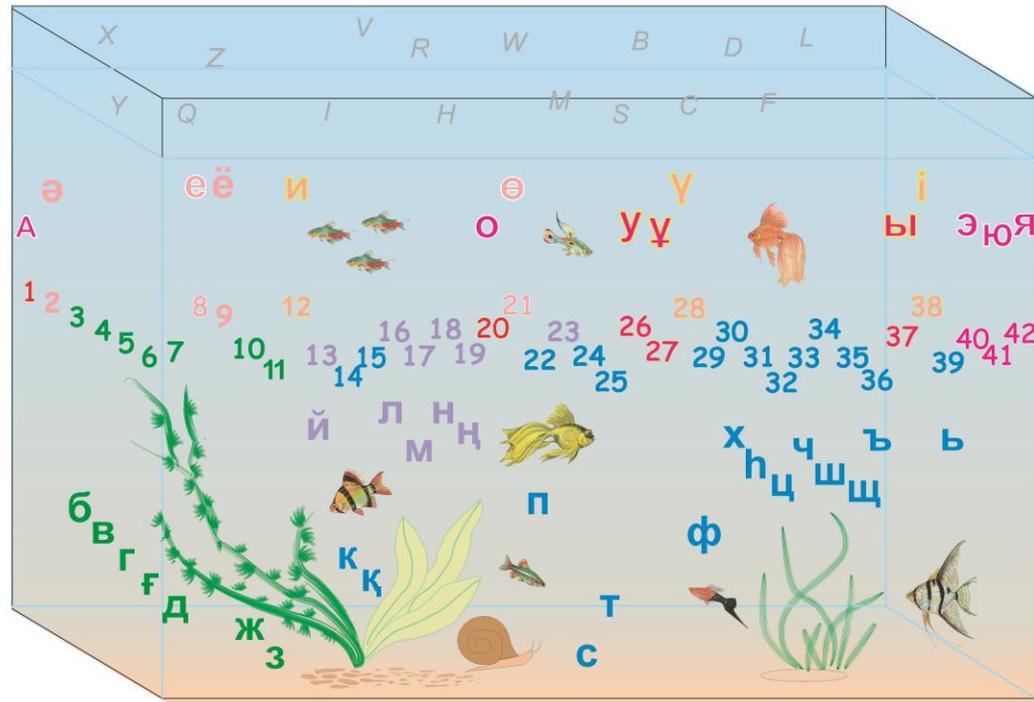
## Умения к концу обучения грамоте по методике Шулешко Е.Е.:

- Выбирать удобные для себя параметры буквенной записи – высоту строки, степень наклона букв в строке – и сохранять четкость записи и общепринятую графику;
- Самостоятельно составлять фразу из знакомых слов;
- Самостоятельно определять объем безошибочно списываемого текста;
- Читать рукописный текст с той же скоростью, что и печатный.

## «Аквариум» (Шулешко Е.Е.)

- размещены печатные буквы русского алфавита; на 4 малых алфавитных таблицах показаны и строчные, и заглавные, и печатные буквы в перевернутом виде.
- « Аквариум» не должен быть перегружен множеством деталей.
- Каждой букве в таблице соответствует ее порядковый номер – цифра от 1 до 33. Цифры выделены в специальную горизонтальную полосу.
- Над цифрами располагаются все гласные буквы, под цифрами - согласные и знаки – мягкий и твердый.

# Аквариум Шулешко Е.Е.



## Малые таблицы

- четыре « малые таблицы», в которых наряду с печатными буквами представлены письменные – строчные и заглавные. Каждая из таблиц представляет собой 2 расположенных рядом квадрата, каждый размером 32 на 32 см. между квадратами - 10 см.
- Каждый квадрат в малых таблицах разлинован на 16 малых квадратов клеток. В клетках на строчках стоят буквы. В нижних и верхних рядах - печатные, а в двух средних – письменные.
- В малых таблицах печатные буквы даны в зеркальном изображении.

# Малые таблицы

Малая таблица 1

<b>Ю</b>		<b>Ш</b>	
	<i>й</i>		<i>Нн</i>
<i>Юю</i>		<i>Шш</i>	
	<b>Е</b>		<b>Б</b>

<b>Н</b>		<b>О</b>	
	<i>Пр</i>		<i>Оо</i>
<i>Мм</i>		<i>Уу</i>	
	<b>Ч</b>		<b>Л</b>

Рис. 7

Малая таблица 2

<b>Е</b>		<b>Ж</b>	
	<i>Яя</i>		<i>Сс</i>
<i>Ее</i>		<i>Жж</i>	
	<b>Р</b>		<b>Э</b>

<b>Ц</b>		<b>В</b>	
	<i>Кк</i>		<i>Тт</i>
<i>Мм</i>		<i>Фф</i>	
	<b>Л</b>		<b>Э</b>

Рис. 8

Малая таблица 3

<b>В</b>		<b>Г</b>		<b>М</b>		<b>Э</b>	
	<i>Vv</i>		<i>Gg</i>		<i>z z z</i>		<i>Аа</i>
<i>Фф</i>		<i>Дд</i>		<i>Жж</i>		<i>э Э</i>	
	<b>Ф</b>		<b>К</b>		<b>С</b>		<b>Г</b>

Рис. 9

Малая таблица 4

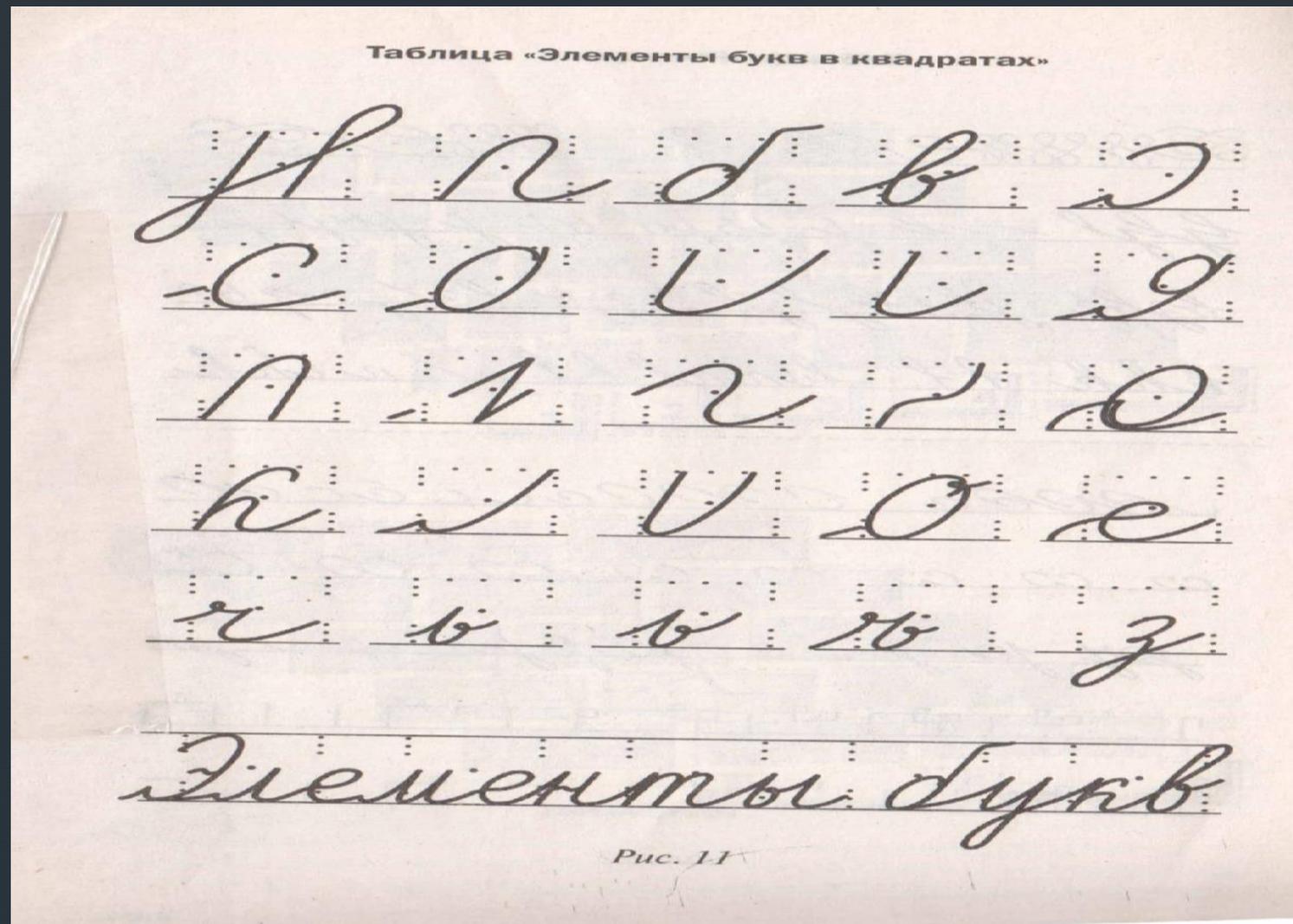
<b>Р</b>		<b>Х</b>		<b>Н</b>		<b>Р</b>	
	<i>р р ю</i>		<i>Хххх</i>		<i>Нннн</i>		<i>Рр</i>
<i>Ии</i>		<i>Чч</i>		<i>Хс</i>		<i>н</i>	
	<b>Н</b>		<b>П</b>		<b>Ш</b>		<b>Р</b>

Рис. 10

## ▶ Таблица элементов букв в квадратах

- В таблице элементов букв в квадратах обсуждения каждого даны правильные начертания всех элементов букв в квадратах. Таблица служит для обсуждения каждого элемента, для сравнения работ детей с эталоном с целью выяснения ошибок и неточностей.

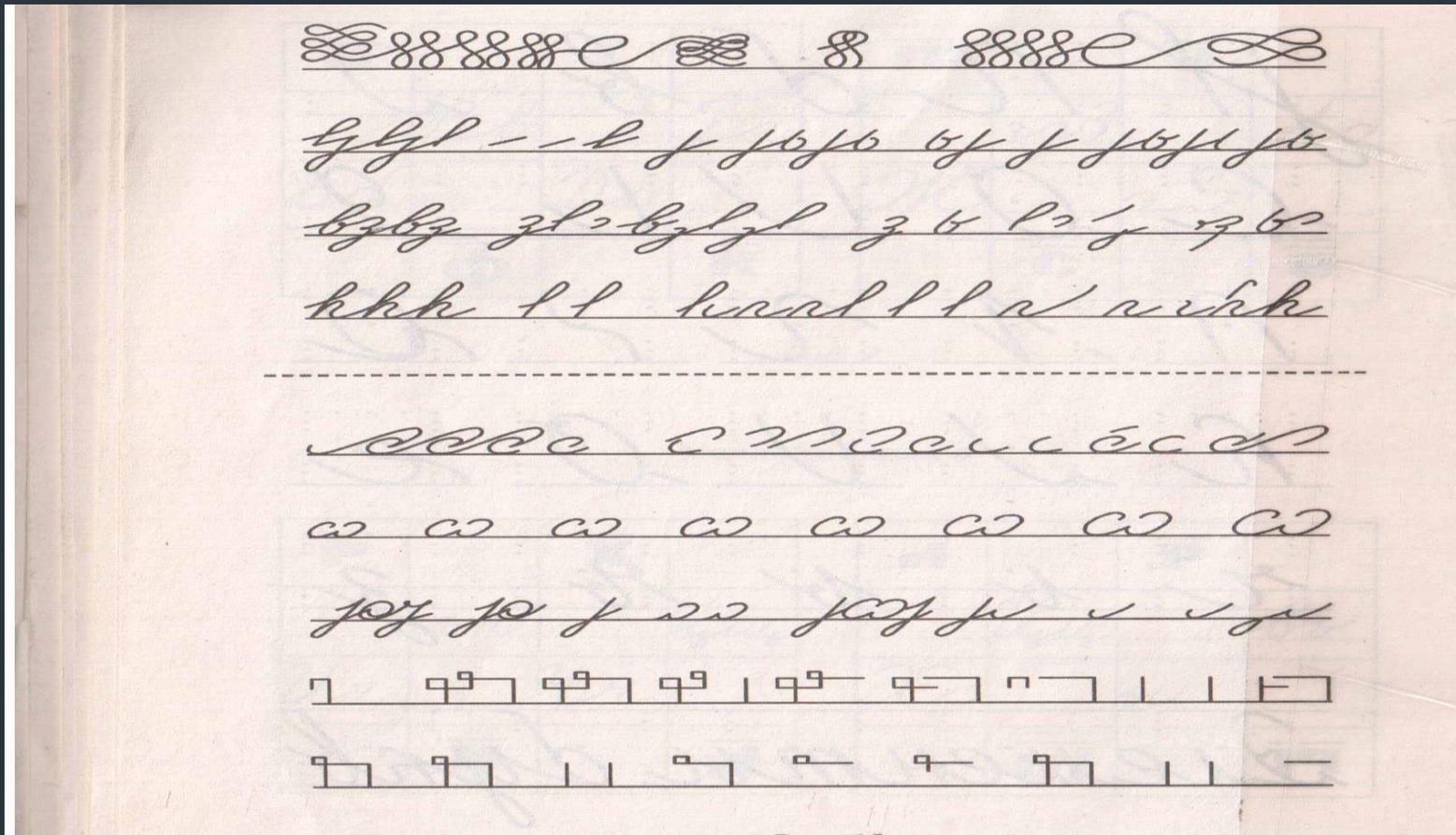
# Таблица элементов букв в квадратах



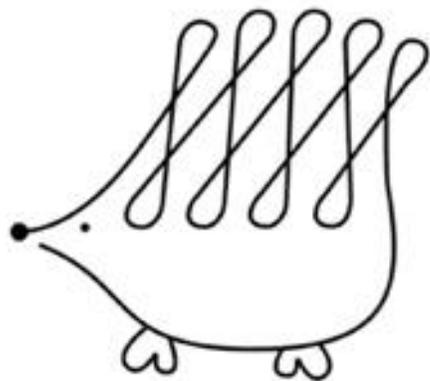
# Таблица росчерков

- Это специальная таблица, где приведены примеры росчерков от самых простых, петельного типа, до сложных. Служит для обсуждения, для сравнения своих работ с образцом – эталоном, но не для копирования.

# Таблица росчерков



Обвести фломастером

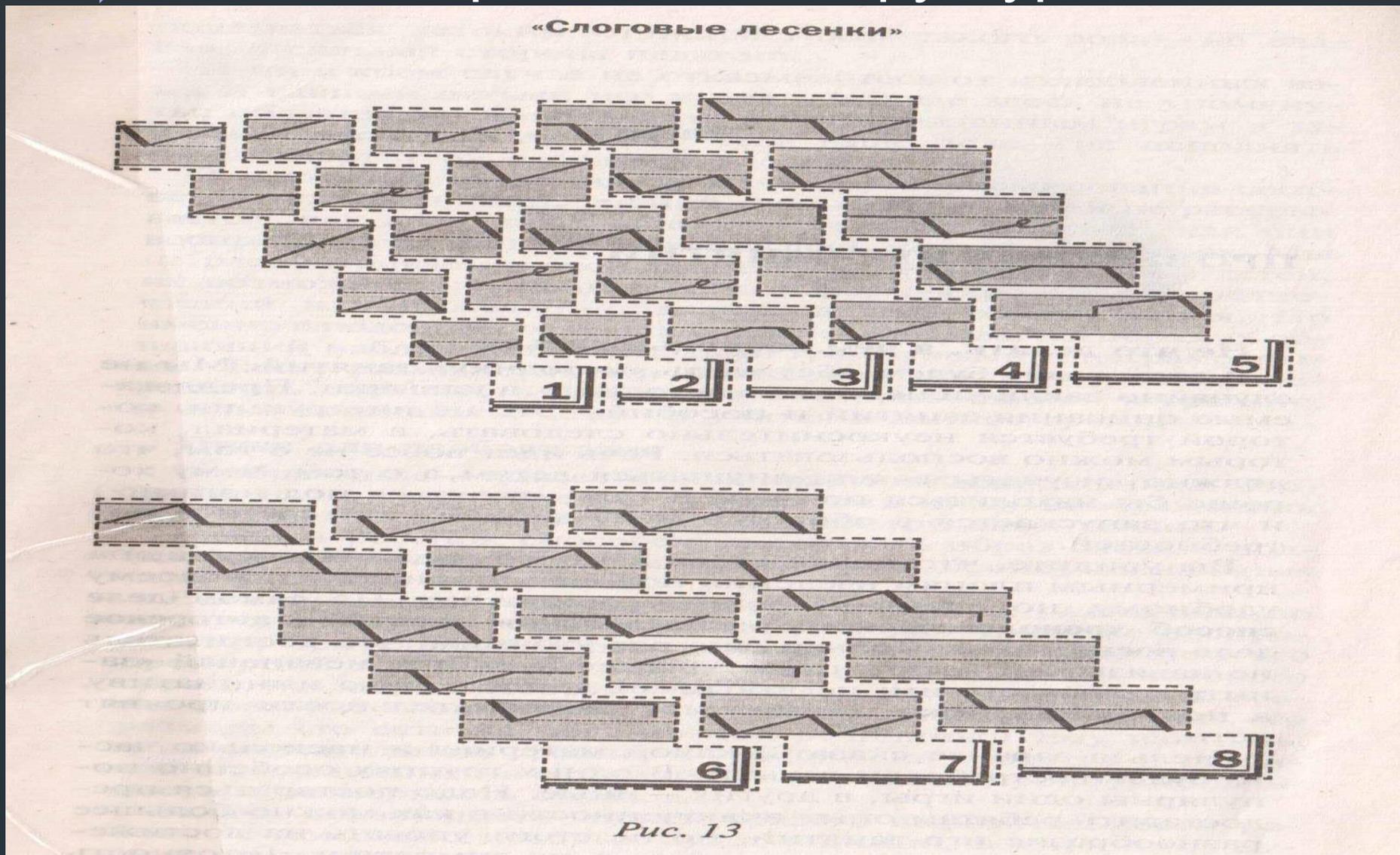


Раздаточный  
материал Шулешко  
Е.Е.

## ▸ Набор слоговых структур

- Набор слоговых структур из 8 лесенок по 5 ступенек в каждой. На каждой ступеньке лесенки изображена строчка и вписанный в нее слог. На 2 лесенках слоги из 2 звуков даны синим цветом. На 2 лесенках слоги в 3 звука даны красным цветом. На 3 лесенках слоги в 4 звука даны зеленым цветом. На одной лесенке слоги в 5 звуков даны коричневым цветом.

# Набор слоговых структур



# Методика Е.Е. Шулешко

Матрица-таблица видов деятельности и событий для педагогов и воспитателей в работе с детьми 5-7 лет. Автор: Е.Е.Шулешко



# Методика Н.Зайцева

- Методика Зайцева построена на том, что основой строения языка являются не отдельно взятые буквы, а склад – комбинация из гласной и согласной буквы или согласной буквы с мягким или твердым знаком. Этот вывод был сделан на основании того, что младенец, который пытается сказать свои первые слова, всегда выговаривает слога, а не отдельные буквы (например, ма-ма, ба-ба). Значит, если обучать ребенка чтению по слогам, то обучающий материал будет восприниматься малышом намного легче, быстрее.

# Методика Н.Зайцева

- Обучающий материал должен постоянно находиться перед глазами детей: развешенные по стенам таблицы, которые невозможно не заметить, разноцветные кубики Зайцева в качестве игрушки. Кстати, это не просто кубики с нарисованными на них слогами. Они различаются не только по цвету, но и по размеру, весу и звучанию. Благодаря этим особенностям кубики Зайцева обеспечивают как произвольное запоминание складов, так их по определению по твердости, мягкости, звонкости или глухости звучания.

# Методика Чаплыгина

- Свою методику Евгений Чаплыгин создавал с опорой на методику Зайцева. Однако его способ обучения является уникальным и запатентованным. Набор кубиков Чаплыгина содержит: 10 одинарных кубиков с буквами и 10 двойных кубиков, образующих блоки, инструкцию по применению. Кубики в блоках вращаются вокруг своей оси, образуя склады.

# Методика Чаплыгина



**Книжки Чаплыгина** 14

### Блок 1

#### Занятие 2

Замена буквы, составление слова **ПАПА**

Кубики: №1, №2 (■, ■) и два-три других двойных кубика, на которых нет букв П и А

Слово: **ПАПА**

Обратитесь к ребёнку: «Хочешь составить ещё одно слово?»  
Покажите ему сочетание букв **МА** на кубике №1.  
«Помнишь, как это читается?» Ребёнок, конечно же, помнит – ведь он сам составил слово **МАМА**.  
«Смотри – если я поверну кубик вот так, то

получится **ПА**. Хочешь попробовать? Найди **ПА** на этих кубиках».  
Дайте ребёнку кубик №2 и ещё один-два кубика с другими буквами.  
«Нашёл? Молодец! Теперь, если мы поставим их рядом и быстро прочитаем, что получится?»  
Ребёнок читает «**ПАПА**».  
«Смотри, как пишется **ПАПА** на бумаге», – покажите следующую страницу и попросите ребенка поставить на неё кубики.

**!** Следите за тем, чтобы не переутомлять юного ученика. Лучше позаниматься меньше, чтобы вызвать у ребенка любопытство: а что же будет дальше?

**!** Начиная занятие, старайтесь заинтересовать ребёнка – например, обещанием фокуса. Предвкушение чуда или новизны гарантирует внимание. Это же в полной мере свойственно и взрослым (иначе бы мы не смотрели новости).

**!** В каждом занятии возможны самые разные уровни сложности. Всё зависит от подготовленности Вашего малыша. В этом занятии, например, Вы можете варьировать количество «отвлекающих» кубиков. Или убрать их совсем.

Влейте сюда фото папы или попросите ребёнка нарисовать его портрет.

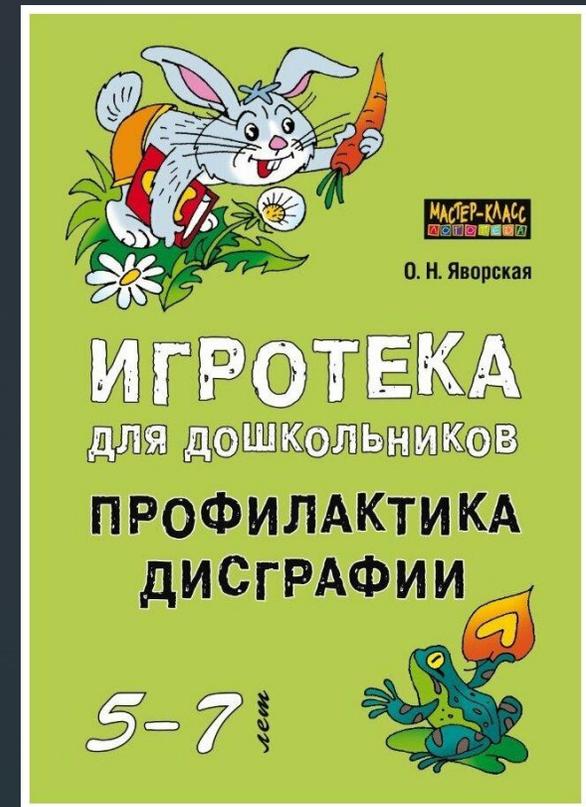
П	А	П	А

**Книжки Чаплыгина** 15

# Отличия методик Чаплыгина и Зайцева

- Кубики Чаплыгина более простые в использовании.
- В методике Чаплыгина нет заучивания складов, как у Зайцева. Он использует буквы и слоги. Детям легче понять, как составлять слова.
- Методика Зайцева содействует наибольшему развитию детей. Обучаясь по ней, ребенок знакомится с твердыми и мягкими согласными, звонкими и глухими. Зайцев в своей методике использует попевки и таблицы, для лучшего усвоения материала детьми.
- На кубиках Зайцева 52 склада, а из кубиков Чаплыгина можно составить только 32.

# Профилактика дисграфии



**Дисграфия** – это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма  
(Р. И. Лалаева)

Составить предложения по картинкам.

1. С ветки стаяет в вазе
2. Дз Бевачка цветкой тилцитт маму.
3. Малышк слайд вкровоате.
4. Тамара Александровна разговаривает сучи нилей сурой сурой.

Записать на звание картинок.

целкада, целкавыцк,  
целкал, петчик.

## Артикуляторно – акустическая форма дисграфии

Ребенок, имеющий нарушения звукопроизношения, опираясь на свое неправильное звукопроизношение, фиксирует его на письме. Иными словами, пишет так, как произносит. Следовательно, до тех пор, пока не будет исправлено звукопроизношение, заниматься коррекцией письма с опорой на проговаривание нельзя.

## Акустическая форма дисграфии

Проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие – глухие (Б-П, В-Ф, Д-Т, Ж-Ш), свистящие – шипящие (С-Ш, З-Ж), аффрикаты и звуки входящие в их состав (Ч-Щ, Ч-ТЬ, Ц-Т, Ц-С). Также проявляется в неправильном обозначении мягкости на письме «письмо, лубит, больит»

## *Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза*

### *Характерные ошибки:*

- ❖ Пропуски букв и слогов;*
- ❖ Перестановка букв или слогов;*
- ❖ Недописывание слова;*
- ❖ Написание лишних букв в слове;*
- ❖ Повторение букв или слогов;*
- ❖ Слитное написание предлогов, раздельное написание приставок.*

## *Аграмматическая дисграфия*

*Связана с недоразвитием грамматического строя речи. Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики («красивый сумка, веселые день»). Аграмматическая дисграфия чаще проявляется с 3-го класса, когда школьник, уже овладевший грамотой, «вплотную» приступает к изучению грамматических правил.*

## *Оптическая дисграфия*

*В основе лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Все буквы алфавита состоят из набора одних и тех же элементов («палочки, овалы») и нескольких «специфических» элементов.*

### *Типичные ошибки:*

- ❖ Недописывание элементов букв (Л вместо М, Х вместо Ж );*
- ❖ Добавление лишних элементов;*
- ❖ Пропуск элементов, особенно при соединении букв, включающих один элемент;*
- ❖ Зеркальное написание букв.*

## *На что нужно обратить особое внимание:*

- *Смешение букв по оптическому сходству (б-п, т-п, а-о, е-з, д-у);*
- *Ошибки, вызванные нарушенным произношением, ребенок пишет то, что говорит (лека-река, суба-шуба);*
- *При нарушенном фонематическом восприятии смешиваются гласные (о-у, е-ю), согласные (р-л, й-ль), парные звонкие и глухие согласные, свистящие и шипящие, звуки ц, ч, щ. Например, тыня-дыня, клёква – клюква.*
- *Пропуски букв, слогов, недописывание слов. Например, прта – парта, моко – молоко, веселы – веселый.*

*Несколько  
упражнений,  
которые помогут в  
преодолении  
дисграфии*

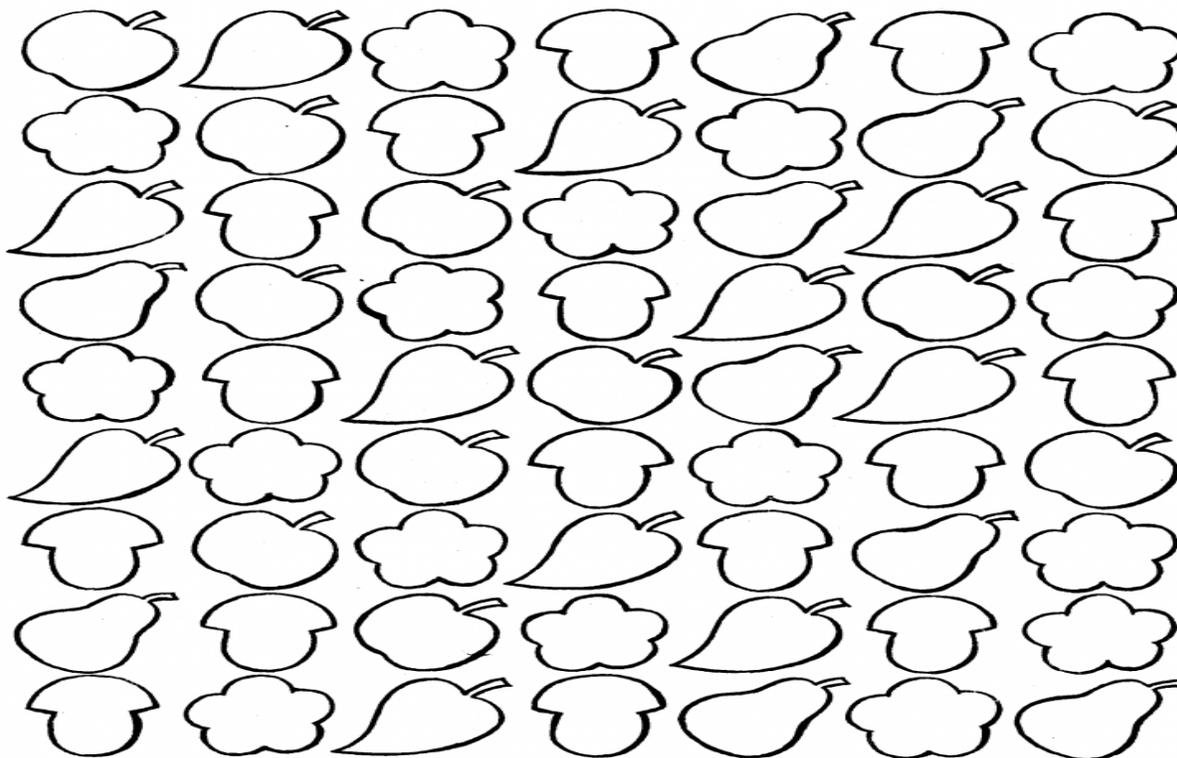
## Упражнение корректурная правка

Для этого упражнения нужна книжка, скучная с достаточно крупным шрифтом. Ребенок в течении пяти минут, не более, работает над следующим заданием: Зачеркиваем в сплошном тексте заданные буквы. Сначала начинаем с одной буквы, например «а», затем «о», далее добавляем согласные, с которыми есть проблемы. Через 5-6 дней переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается. Буквы должны быть парными, похожими в сознании ребенка. Практика показывает, что наиболее часто возникают сложности с парами п/т, п/р, м/л (сходство написания), г-д, у-ю, д-б.

## Корректурная проба

Зачеркни все буквы «А», подчеркни буквы «О»

А К С Н Б Е А Н Е Р К В С О Л Е Н В Р А К О Е С А Н Р К В Н Е О Р А К С В О Е С  
О В Р К А Н В С А Е Р Н В К С О А Н Е О С В Н Е Р К О С Е Р В К О А Н К С А  
К А Н Е О С В Р Е Н К С О Е Н В Р К С А Р Е С В М Е С К А О Е Н С В К Р А Е О  
В Р Е С О А К В Н Е С А К В Р Е Н С О А К В Р Е Н С О К В Р А Н Е О К Р В Н А С  
Н С А К Р В О С А Р Н Е А О С К В Н А Р Е Н С О К В Р Е А О К С Н В Р А К С О Е  
Р В О Е С Н А Р К В О К Р А Н В О Е С В Н Е А Р О К В Н Е С А О К Р Е С А В К Н  
Е Н Р А Е Р С К В О К С Е Р В О С А Н О В Р К А С О А Р Н Е О Р Е С В О Е Р В  
О С К В Н Е Р А О С Е Н В С Н Р Л Е О К С А Н Р А Е С В Р Н В К С Н А О Е Р С Н  
В К А О В С Н Е Р К О В Н Е А Н Е С В Н О К Л Н Р А Е О С Б Р В О А Н С К О К Р  
С Е Н А О В К С Е А В Н Е С К Р А О В К С Е О К С В Н Р А К О К Р Е С В К О Е Н С  
К О С Н А К В Н А Е С Е Р В Н С К О А Е Н С О В Н Р В К О С Н Е А К О В Н С А Е  
О В К Р Е Н Р Е С Н А К О К А Е Р В С А Р К В О С В Н Е Р А Н С Е О В Р А К В О  
А С В К Р А С К О В Р А К Н С О К Р Е Н Г Р С Е А О К С А К Р Н Р А К А Е Р К С  
Н О С К О Е О В С К О Л Е О Е Р К О С К В Н А К В О В С О Е Л С Н В С Р Н А К  
В Н Е О С Е А В К Р Н В С Н В К А С В К А Н А К Р Н Е О К О В С Н В О В Р  
С Е Р В Н Р К С Р В Н Е А Р А Н Е Р В О А Е С Е Р А Н Е Р В О А Р Н В С А Р В  
Е Р Н Е А Е О Р Н А С Р В К О В Р А Е О С Е О В Н А Е Н Е О В С К О В Р Н А К С  
Е Р В К О С К А О Е Н Р В О С К Р Е Н А Е О Н А К В С Е О В К А Р Е С Н А О В К О  
А О В Н Р В Н С Р Е А О К Р Е Н С Р Е А К В С Е О К Р А Н С К В А Н Е О В Н Р С  
К А О Р Е С В Н А О Е С В О К Р Н К Р К Р А Е Р К О А С А Р В Н А Е О С К Р В К  
О К Р А Н А О Е С К О Е Р Н В К А Р С В Н Р В Н С Е О К Р А Н Е С В Н К Р А Н В  
Е Р А К О К С О В Р Н А Е А С В К Л Н О С Е Н В Р А К Р Е О С О В Р А О Е С Е А  
Н Е С В К Р Е А К С В Н О Е Н Е О С В Н Е О Р К А К С В Н Е О К Р О К А Н Е О С  
Р Н Е С В Н Р К О В К О А Р Е О В О К С Н В К А Е Р В О С Н Е А К А С Н В О Е Н



Посмотри на образец и нарисуй внутри каждой фигурки  
нужный знак.

## *Пишем вслух.*

*Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: все, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания так, как оно пишется, с выделением слабых позиций:*

*«НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком»*

*на самом деле мы произносим что-то вроде*

*(на стале стаял куфшин с малаком)*

## *Пропущенные буквы*

*Выполняя это упражнение предлагается пользоваться текстом подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.*

## Пропущенные буквы



Вставь пропущенные буквы **о** или **у**.

Напиши слова.

Г . Сь

К . сть

С . шь

бр . шь

Г . сть

К . ст

Л . сь

бр . с

К . нь

М . ст

Л . жь

г . рб

К . ль

р . ст

р . ль

б . кс

Назови непонятные слова.

Т...м к...тик ус...тый  
П... с...дику бр...дит,  
А к...злик р...г...тый  
З... к...тик...м х...дит.



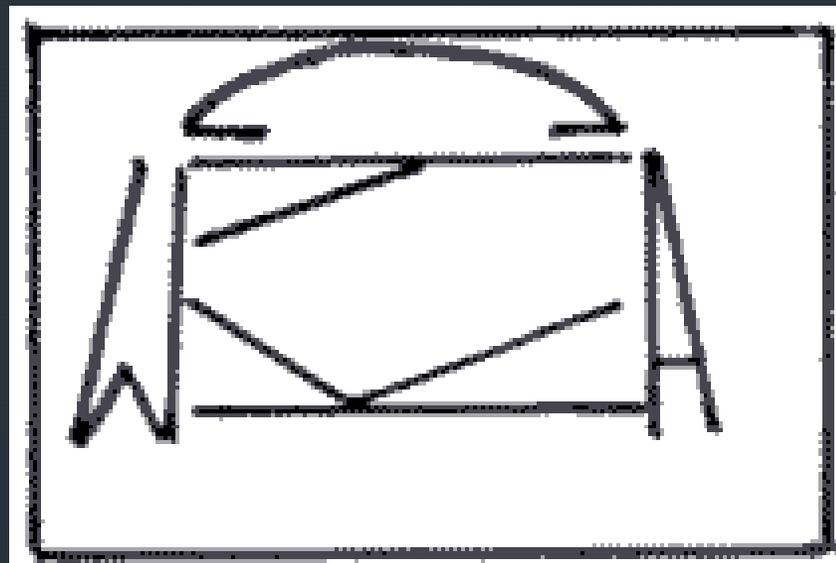
И л...п...чк...й к...тик ум...ет св...й р...тик,  
А к...злик сед...ю трясет б...р...д...ю.



- ▶ **Изографы – это картинки, на которых слова записаны буквами**

**Разгадывание изографов способствует:**

- развитию внимания
- зрительного анализа
- чёткого создания и запоминания образа буквы
- развитию анализа и синтеза речи (на уровнях : звук\буква, слог, слово)



**Графические диктанты**  
помогают развить внимание, умение слушать  
учителя, ориентацию в пространстве. Они также  
подготовят руку ребенка к письму.

Отступи 3 клетки слева, 7 клеток сверху, ставь точку и начинай рисовать:

2 ↑	3 ↑	3 ↓
2 →	3 →	3 ←
8 ↓	3 ↓	4 ↑
2 →	2 →	1 ←
4 ↑	1 ↓	4 ↓
3 →	3 ←	4 ←
4 ↓	3 ↑	7 ↑
1 →	1 ←	1 ←



*Эти упражнения не устраняют  
проблему, но будут подспорьем со  
стороны родителей в преодолении  
дисграфии, помогут  
специалистам в работе над  
дефектом*