

КОНСУЛЬТАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Роль рисования в развитии детей дошкольного возраста»



И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски.
Всё рисуем!
Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.
(В. Берестов)

Рисование для ребенка - это не просто интересное занятие. Во время рисования он развивает мелкую моторику, тренирует память и внимание, учиться думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. У детей благодаря занятиям рисованием формируется связанная речь. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего, развиваются эстетические чувства и способности ребенка.

Для всестороннего формирования навыков по рисованию у дошкольников я провожу различные виды занятий: предметное рисование (выполнение работы с натуры), рисование по выбору, рисование по представлению, сюжетное рисование, декоративное рисование.

На начальном этапе обучения детей рисованию в занятия включается большое количество игровых моментов, проводится обыгрывание предметов. Основные приемы подготовительного периода: показ, прием «рука в руке». В дальнейшем чаще использую приемы: частичный показ, объяснение. На занятиях по рисованию дети учатся: ориентироваться на листе бумаги, рисовать предметы разной формы с натуры, располагать предметы в перспективе, передавать заслоняемость предметов при дальнем и ближнем изображении (дом впереди дерева, солнце за тучкой), изображать человека и животных в движении, рисовать по сюжетам сказок, составлять узор из элементов дымковской, хохломской, городецкой росписи, правильно держать кисть, карандаш во время рисования, закрашивать в одном направлении, не выходя за контур, планировать свою работу (рассказывать о содержании изображения, употреблять специальную терминологию).

К сожалению, некоторые родители считают рисование несерьезным делом и односторонне заменяют его чтением и другими интеллектуально более полезными, с их точки зрения, занятиями. Я считаю необходимым, навыки полученные на занятиях в детском саду, закреплять дома.

Советы родителям

Для знакомства с миром художественного творчества ребенка предпочтительно использовать карандаши и краски. Обратить внимание стоит на выбор карандашей для детей. Они должны быть достаточно мягкими, чтобы оставлять следы даже при незначительном усилии. Краски

желательно приобрести ярких оттенков, обязательно иметь разного размера кисти. Так как при рисовании фломастерами ребенок не может контролировать силу нажима, поэтому мы не рекомендуем их использовать.

Для ребенка 4-5 лет можно не покупать альбом для рисования, а просто приобрести дешевую бумагу для принтера. В этом возрасте дети рисуют много и быстро, и этот вариант будет удобен и им, и родителям. Дошкольникам, которым в следующем году предстоит идти в школу, напротив, лучше всего купить настоящий альбом для рисования. Пусть ребенок научиться рисовать на бумаге данного формата, так он будет уверенней чувствовать себя на уроках рисования в школе.

От начальных занятий рисования и раскрашивания зависит очень много. Если оставить без внимания то, как ребенок держит пишущий предмет, это может сказаться на подготовке к школе. В первую очередь, присмотритесь насколько правильно ребенок, держит карандаш (кисточку). Его рука не должна быть слишком напряжена, а кисть жестко фиксирована. Занимаясь рисованием, важно иметь возможность раскованного, свободного движения. Это сделает штрихи более легкими и плавными. Обратите внимание на осанку. Необходимо сесть прямо, одной рукой раскрашивая, а другой, придерживая лист бумаги или тетрадь с рисунком. Чтобы не слишком утомлять позвоночник, не позволяйте заниматься творчеством в течении длительного времени. Не забывайте - лучший отдых, это смена занятия.

Покажите ребенку, что можно раскрашивать картинки, штрихами разной длины. У самого края пусть будут совсем коротенькие, а ближе к центру – длинные штрихи. Закрашивать надо в одном направлении, без просветов, равномерно надавливая на карандаш. Однако, если ребенку трудно, если мелкая моторика пальцев еще неразвита и он не попадает в контур, на первых порах можно использовать прием «рука в руке».

При рисовании обращайте внимание на адекватное использование цвета. Можно использовать упражнения: «Раскрась также», «Что бывает такого цвета».

Не дорисовывайте ничего в детских рисунках, даже если то, что изображено на листе бумаги, требует дорисовки. Этим вы не только покажете ребенку, что он не умеет рисовать красиво, но и не дадите ему возможности самому проанализировать рисунок и понять, что в нем неправильно.

Сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот надо одобрять любые достижения ребенка.

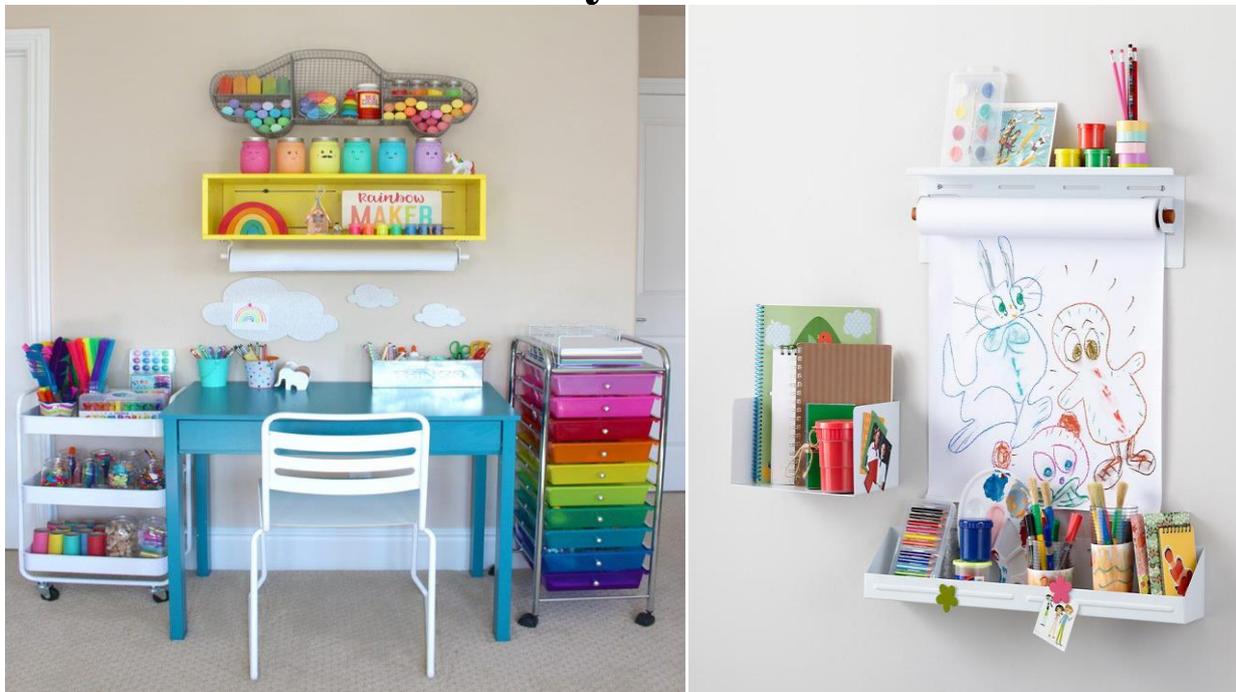
Сделайте «альбомы», куда будете помещать рисунки ребенка. Повесьте одну-две лучшие работы малыша на дверь или холодильник, и позволяйте ему рассказывать вашим гостям о своих рисунках.

Эти нехитрые советы помогут ребенку быстрее овладеть приемами рисования.



КОНСУЛЬТАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

« Как организовать уголок творчества в домашних условиях»



Памятка для родителей по оборудованию уголка для творчества и подбору необходимых изобразительных материалов для домашних занятий рисованием и лепкой.

Любая деятельность детей, а художественная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации уголка изобразительной деятельности. Поэтому так важно для домашних занятий рисованием и лепкой правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок.

1. Следует оборудовать специальное место, где будет стоять стол для рисования, ручного труда, работы с клеем, пластилином.

2. Комната должна иметь хорошее освещение, помните: свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность.

3. Подберите мебель, соответствующую росту малыша.

4. Стол лучше накрыть моющей скатертью или клеенкой.

5. Приобретите хорошую бумагу разного формата – листы из альбомов для рисования и листы большого формата: ватман или оставшиеся после ремонта рулоны обоев. На такой бумаге ребенку удобно рисовать и карандашами, и красками: она не промокает и не коробится, как тонкая бумага или тетрадные листы. Кроме того, большие листы позволяют ребенку не ограничивать движения рук.

6. Приобретите краски – гуашь. Гуашь выпускается в пластиковых баночках по 6 и 12 цветов в коробке с маркировкой «нетоксично», с цветными крышками. Для начала малышу достаточно четырех-шести цветов. При работе с гуашью можно накладывать один цвет на другой.

7. Покупая в магазине кисти, обратите внимание на номер на деревянной ручке. Чем кисточка толще, тем больше номер. Для рисования гуашью подойдут толстые кисти – плоские или круглые (№18-20). Для малышек лучше выбрать специальные кисти – круглые, с длинным ворсом.

8. Не забудьте о емкости с водой для промывания кисти, она должна быть прозрачной, устойчивой и небьющейся.

9. Для удаления лишней влаги с кисточки необходимо иметь льняные тряпочки.

10. Приобретите цветные карандаши, которых может быть в коробке 6, 11. или 24 штуки, обратите на номер, указывающий мягкость. Малышу лучше рисовать мягкими цветными карандашами (М, 2М, 3М). Ребенку удобно брать и удерживать толстые карандаши (диаметром 8-12 см).

12. Не забудьте приобрести специальный стакан для карандашей. Приучайте ребенка ставить карандаши в стакан.

13. Практичны восковые мелки и карандаши. Мелки – короткие восковые палочки, карандаши – толще и длиннее. Ими легко и мягко рисовать.

14. Для рисования часто используют фломастеры. Рисовать ими легко, на бумаге остаются яркие цветные изображения, но именно эти свойства не позволяют получать смешанные цвета, а после рисования надо обязательно закрывать колпачками, иначе они быстро высохнут.

15. Для лепки наиболее распространенный материал – пластилин. Он хорош тем, что имеет широкую цветовую гамму. Выпускается в коробках по 6, 12 кусочков.

16. Основным материалом при обучении лепке считается глина. Глина - природный пластичный материал. По цвету она может быть желтовато – коричневой, красноватой, серовато – белой, зеленовато- голубой, бурой. Заготовить глину можно летом. Хранить ее в емкости, на дно налив немного воды, сверху накрыть плотной тканью. Готовность глины проверяется следующим образом: раскатать жгут и согнуть в кольцо. Если при этом она не трескается и не прилипает к рукам, можно приступать к лепке.

17. Для занятий лепкой хорошо иметь пластиковые подкладки или куски линолеума размером 15*20 см.



КОНСУЛЬТАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

« Что нужно ребенку для творчества? »



1. РИСОВАНИЕ

Краски бывают очень разных видов. Распределяются они прежде всего по возрастному принципу — ребенку лет до трех точно, может и до четырех совершенно не нужно разнообразие оттенков и видов красок. Желательно использовать гуашь (ее качество выше, чем пальчиковых красок и консистенция приятнее) и рисовать пальчиками, а не кисточкой.

КРАСКИ

Гуашь (для малышей до трех лет — рисовать пальчиками). Лучше найти отдельными цветами в больших банках. Три основных цвета (красный, желтый, синий) и белый, и палитру. Палитру с успехом заменяют обычные одноразовые тарелки, где можно разводить краски и смешивать оттенки.

Акварель (когда ребенок уже освоил краски, наперемешивал вволю цветов, может управляться кисточкой и водой)

Акрил (для раскрашивания любых других поверхностей, особенно хорошо идут деревянные заготовки для сувениров, пенопластовые объемные фигурки, природные материалы)

Для стекла (это не серьезные витражные краски, а простенькие краски для стекла, ими можно расписывать бутылки-вазочки-рисовать примитивные витражи).

Для ткани (можно приготовить множество оригинальных и полезных в быту подарков — расписать родным футболки, сделать скатерть или салфетки с детскими рисунками, и тп.)

Для керамики (если хочется расписать однотонную посуду, нужно обратить внимание на температуру запекания, чтобы ваша духовка смогла такую «выдать»).

Быстро смывающиеся краски для рисования в ванной подходят для «дополнительного развлечения» и веселой возни во время купания, но не могут быть основным материалом, т.к. не выполняют главной задачи рисования.

КИСТИ

Из щетины (коза) хорошо подходит для совсем маленьких, когда интересуется просто визуальный след от действия. Для старших подходит для разбрызгивания, рисования тычками, рисования полусухой (сухой) краской, рисования акрилом и другими красками для любых поверхностей.

Из пушных зверей (колонок и белка — основные) для рисования гуашью и акварелью. Хотя бы два номера — толстую и тонкую. Например, номер 3 и номер 5 или 6. Конечно, можно и побольше ассортимент собрать. На что обращать внимание — «пушные» кисточки со временем лысеют, вовремя нужно заменять «зверька».

Для несмываемых или трудно смываемых красок (акрил, для стекла и т.п.) лучше завести специальные кисточки, и не рисовать ими акварелью, например.

МЕЛКИ

Мы предпочитаем **масляную пастель** всем остальным другим. Она даже китайская и то неплохого качества. Восковые мелки ей сильно проигрывают. Называется oil pastel, стоит намного дешевле, нежели высококачественная художественная пастель для профессиональных

занятий.

Обычные мелки для рисования на асфальте. Продаются очень широкие мелки — их хорошо давать малышам, чтобы не мучить их «мелкой моторикой», т.к. у маленьких нормальный захват «кулачком», а не тремя пальчиками.

КАРАНДАШИ

Должны быть мягкими и легко затачиваться. Китайские карандаши по большей части действительно «одноразовые» — при попытке заточить грифель ломается и ломается до маленького огрызка карандаша. Мне больше всех нравятся немецкие. Еще хорошие чешские. Карандаши должны быть мягкие или твердо-мягкие. Для ребенка дошкольного возраста это не основной материал (в идеале краски должны использоваться чаще).

ФЛОМАСТЕРЫ

Не дают возможности прикладывать собственные усилия и смешивать цвета. Лучше, чтобы они появлялись хотя бы эпизодически, а лет до трех в принципе не нужны, после — как дополнительный, не основной материал. Сюда же гелевые ручки — как украшательство всякое, а не как основной материал для рисунков.

БУМАГА

Альбомы для рисования красками придумал тот, кто не понимает, что за один раз можно нарисовать больше одного рисунка (если сразу перевернуть страничку, рисунки слипаются). Дети обычно гораздо продуктивнее авторов идеи акварельных альбомов. Лучше купить набор отдельных, не скрепленных, листов плотной бумаги (для акварели). Для гуаши вполне подходит и обычная «бумага для принтера». Можно отлично рисовать и на цветной бумаге (особенно белой краской интересно) и на картоне.

РАБОЧЕЕ МЕСТО

Совершенно необязательно, чтобы это было навсегда закрепленное специальное место. Творчество процесс спонтанный, дети часто рисуют «где застало вдохновение» (чаще всего оно посещает во время соприкосновения со стеной).

Лучше купить обычную хозяйственную клеенку и постилать ее на время занятий на стол.

Рисунок часто имеет свойство продолжаться на столе, за границами бумаги

Мольберт скорее подходит для более старшего возраста (хотя бы после 7, а то и старше) — маленьким довольно трудоемко держать руку с кистью на весу, рисование в такой позе совершенно неестественно. Совсем малыши (год плюс) рисуют «от плеча», то есть чисто теоретически мольберт им бы подошел, только он слишком маленький (негде разгуляться), неустойчивый (уж с плеча, так с плеча!) и с листа все время будет течь краска.

Хорошо рисовать на ватманах (на полу или на стене, в специальном уголке). Вообще дети любят большие поверхности.



2. ЛЕПКА

— Пластилин

Из недостатков — быстро теряет качество, становится противной липкой массой. Изделия не хранятся.

Но при этом, из хорошего — быстро смешиваются цвета (можно получать оттенки), очень мягкий и податливый. Подходит для малышей на стадии знакомства с материалами, когда определенный образ не интересует.

— Солёное тесто

рецепт 1 часть воды: 1 часть муки: 1 часть соли
или так:

1,5 ст.муки :1 ст. соли: 0,5 ст. воды

или так:

200 г муки

200 г соли

125 мл воды

Некоторые добавляют немного растительного масла.

На самом деле все зависит от соли (крупная или мелкая) и жесткости воды. Поэтому лучше потренироваться и изобрести «свой» рецепт. Тесто должно хорошо лепиться, не липнуть слишком к рукам. Слепив фигурки, их можно запечь в духовке, потом раскрасить.

— Синтетическая глина

От обычной отличается тем, что не требует запекания, засыхает при комнатной температуре. Быстро портится при открытой упаковке, нужно использовать достаточно быстро. Бывает белая, серая и терракота. После просушки изделия можно раскрасить. Доводится до нужной консистенции добавлением воды. Подходит для любого возраста.

— Обычная глина

Ну, тут все ясно :) те, кто имеет возможность пользоваться специальной печью, могут лепить из глины и обжигать свои изделия.

— Термопластики или полимерные глины

Самый известный и очень качественный — FIMO. Но его недостаток для маленьких в том, что его нужно долго греть и разминать, он требует хороших навыков лепки. Для старших дошкольников и далее. Огромное достоинство в том, что изделие увековечивается — термопластики затвердевают в обычной духовке. Желательно завести для них отдельную печку, т.к. это все же бесполезные испарения для пищи. У нас это маленький тостер-овен (есть какое-то специальное слово по-русски? извините :)). CERNIT лепится легче, греется быстрее. хороши при изготовлении очень мелких вещей (кукольная посудка, кукольные овощи-фрукты-ягоды и всякие продукты), бусин и других украшений, небыющихся и долговечных елочных игрушек.

ИНСТРУМЕНТЫ

Желательно, чтобы ребенок больше всего пользовался единственным инструментом — своими **руками**. Готовые формочки для лепки загоняют его в свои рамки, а ребенок должен учиться строить образ в трехмерном пространстве.

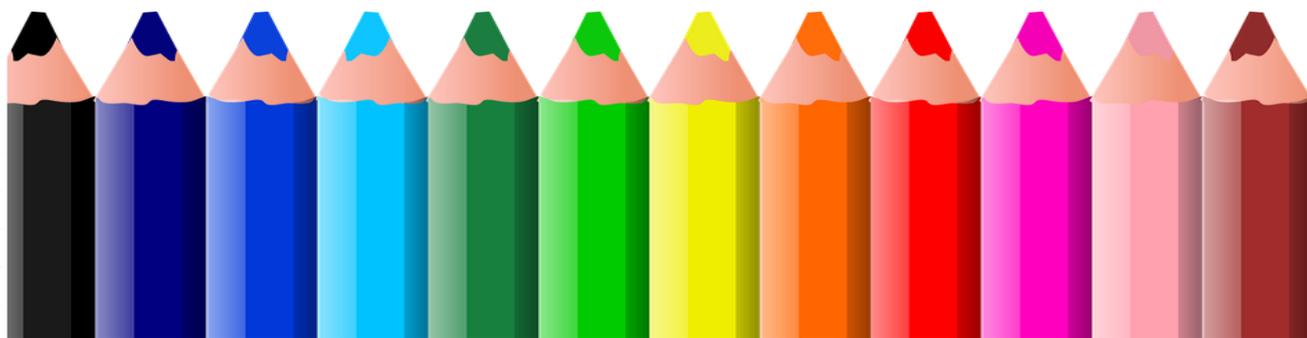
Стеки, неострые ножи, любые предметы, помогающие сделать интересную фактуру поверхности изделия.

РАБОЧЕЕ МЕСТО

Обязательно не только спасти стол, накрыв клеенкой, но и положив какую-то твердую поверхность. Лучше всего — специально выделенную для таких занятий большую разделочную доску, или просто кусок фанеры. Главное, конечно, ваше личное желание творить

Не обязательно бросаться покупать все сразу :) можно по очереди или по мере подрастания. Материалы могут быть по отдельности (только один материал для лепки) или вместе (сразу несколько). В общем, дело вкуса и свободы выбора :)

Удачи!



КОНСУЛЬТАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Портфолио ребенка»



Портфолио происходит от англ. *portfolio* – В общем смысле слова – это некое досье, перечень образцов работ, снимков или достижений, визитная карточка соискателя, которая представляет его умения и навыки.

Портфолио дошкольника – это «копилка» личных достижений малыша в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций. Возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни.

Портфолио дошкольника — это первый шаг в открытии малышом своего Я: своих чувств, переживаний, побед, разочарований, открытий большого мира через призму детского восприятия. В живом общении с близкими ребенок учится по-новому смотреть на мир семьи, детского сада, родного города, страны. На сегодняшний день умение создавать портфолио очень актуально. Портфолио дошкольника представляет развернутую качественную характеристику детских достижений. Ведение портфолио позволяет целенаправленно собирать, систематизировать информацию о ребёнке, фиксировать индивидуальные неповторимые субъектные проявления детей.

Портфолио дошкольника – это не только папка, в которой отражены достижения ребенка за определенный период, это еще и сотрудничество педагога и родителей по изучению и отражению в динамике способностей малыша, его физического развития. При составлении портфолио родители могут показать условия жизни и творчества ребенка дома, а педагог – успехи своего воспитанника в детском саду.

Портфолио дошкольника рассматривается в качестве личных достижений дошкольника в разнообразных видах деятельности, собираемой за время пребывания ребенка в детском саду и дома. Введение портфолио позволит целенаправленно собирать, систематизировать информацию о ребенке, фиксировать индивидуальные неповторимые субъектные проявления детей, что особенно важно в дошкольном возрасте, когда развитие ребенка характеризуется неравномерностью, скачкообразностью, индивидуальным темпом созревания психических функций и накопление субъективного опыта.

Каким будет портфолио?

Портфолио дошкольника непременно должен быть красочным и ярким. В идеальном случае он станет и любимой «книжкой с картинками» для ребенка, и предметом его гордости.

Объясните малышу, что за «волшебную книжку» вы вместе начинаете собирать и для чего. Не надо опасаться, что ребенок «не поймет» или «быстро охладает».

Поймет! Уже с 3-летнего возраста все без исключения малыши любят яркие книги.

Не охладает! Книжка о себе самом – самая интересная. Она «с восторгом примет» все творческие работы, с «особым вниманием отнесется» к удивительным фантазиям, а через некоторое время «с любовью напомним» о том, «каким еще год назад ты был маленьким!»

Иногда бывает страниц в «Портфолио дошкольника» недостаточно, либо они не совсем подходят Вашему ребенку, уже школьнику, по тематике. Родителям непременно стоит

дополнить количество разделов или заметить их качественно. В этом случае руководствуйтесь собственной фантазией и опирайтесь на литературу, посвященную развитию детей конкретной возрастной категории. Если у дошкольника уже выработалось хобби или есть вполне конкретное любимое занятие необходимо завести для этого определенный (персональный) раздел.

Примерная структура портфолио дошкольника:

«**Моя семья**» (информация о родителях; совместные занятия; встречи в родительском клубе; отзывы о совместных прогулках и экскурсиях; консультации для родителей; отзывы и предложения о работе).

«**Мир, в котором я живу**» (сведения об окружении ребенка, его семье, друзьях, родственниках и близких людей; генеалогическое древо семьи; картинки и фотографии друзей; семейный фотоальбом;).

«**Я хожу в детский сад**» (информация о воспитателях, расписание непосредственно организованной деятельности, режим дня)

«**Мое творчество**» (рисунки ребенка; фотографии поделок, аппликаций, оригами и т. д.).

«**Мои увлечения**» (перечень любимых книг ребенка, успехи ребенка в различных областях, особые склонности и особенности ребенка)

«**Я учусь общаться**» (придуманные ребенком игры, рассказы, слова, рисунки и творческие работы).

«**Мои впечатления**» (фотографии, рисунки, поделки с мест отдыха и поездок)

«**Мои награды**» (отметки о наградах, грамоты, сертификаты).

«**Скоро в школу**» (фотография или рисунок школы; рисунки по данной тематике; буквы и цифры, которые знает ребенок; рекомендации для родителей; критерии готовности к школе).

Условия достижения цели при создании Портфолио

1. Одно из главных условий – это добровольность. Создатель портфолио должен быть заинтересован в его создании. Даже отбор материала ребёнок должен делать, по возможности, самостоятельно. И если он не согласен разместить какой-либо материал в папке портфолио, то делать это не нужно. Ведь тогда теряется индивидуальность портфолио.
2. Необходимо чётко понимать цель сбора информации, цель создания самого портфолио.
3. Удобство хранения. Весь собранный материал необходимо систематизировать и хранить так, чтобы было удобно его использовать.
4. Систематичность в сборе информации. Портфолио подразумевает постоянное пополнение и анализ имеющихся материалов.

Таким образом, портфолио дошкольника – это своеобразный маршрут его развития. Это возможность лучше понять ребенка. Это способ взаимодействия педагогов между собой; педагогов и родителей. Это подарок ему и его родителям. Это воспоминания о счастливом детстве.

